

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



## PLANO DO PROJETO

1. Apresentação .....	1
1.1.Introdução .....	1
1.2. Fundamentos teóricos .....	6
1.3. O tema no Brasil .....	5
1.4. Objetivos .....	6
2. Descrição do projeto .....	6
3. Resultados/indicadores, conclusões e ações futuras .....	11
4. Referências Bibliográficas .....	27
5. Recursos Humanos .....	27
6. Comunicações .....	<b>Erro! Indicador não definido.</b>

### 1. Apresentação

#### 1.1. Introdução

A Declaração do Milênio, de 2000, proposta pela ONU, estabelece os Oito Objetivos do Milênio, como uma proposta para a resolução dos principais problemas enfrentados por diversos países em todo o mundo.

Entre estas proposições aparecem o 7º. e 8º. Objetivos: "Garantir a Sustentabilidade Ambiental" e "Estabelecer uma Parceria Mundial para o Desenvolvimento", em relação aos quais está alinhada a proposta da Arquitetura de Recanto Maestro, em São João do Polêsine-RS, que desde seu início teve sempre a preocupação com a sustentabilidade e garantia de geração de empregos para a população local e regional.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De Conti Lorentz.



### **.Premissas – A motivação do projeto**

A AIO Associação Internacional de Ontopsicologia (ONG com status consultivo especial junto ao conselho econômico e social da ONU) através da figura de seu presidente Acadêmico Prof. Antonio Meneghetti, escolhe áreas em países em desenvolvimento com o objetivo de implementar projetos educacionais criando um novo modelo de educação e formação humana, ambiental, intelectual, social em diversas partes do mundo.

Recanto Maestro, no Rio Grande do Sul, é a maior expressão desse modelo educacional desenvolvido pela AIO e foi reconhecido pela ONU, em julho de 2007, como exemplo ímpar de colaboração com os 8 ODM.

O projeto de Recanto Maestro, e conseqüentemente sua arquitetura, que é o que lhe dá materialização, possuem grande relevância social, uma vez que geram emprego e melhoria de vida a população que ali vive, mas também a toda a região.

Junto a relevância social do projeto Recanto Maestro, está sua importância científica, uma vez que o seu modelo seja de gestão, de sustentabilidade, de arquitetura, de educação pode ser aplicado e reproduzido em outras partes do mundo.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



### **.Justificativa do Projeto**

O projeto de Recanto Maestro foi criado para atender a específicas necessidades e atende a essas premissas.

A sua criação objetivava um novo modelo de educação e isso já está consolidado com o funcionamento da Antonio Meneghetti Faculdade, que insere em seus ensinamentos o resgate da cultura clássica humanista, onde o homem é o pilar para o desenvolvimento de toda atividade humana.



Recanto Maestro oferece uma nova proposta de arquitetura, que propicia ao habitante um espaço motivador ao seu desenvolvimento como ser humano, uma vez que construído em consonância com a necessidade individual de cada morador, sempre respeitando o meio ambiente e preocupando-se com a geração de postos de trabalho e privilegiando o emprego de materiais de construção locais e regionais.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



O objetivo deste trabalho é de apresentar a “Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro”.

Nasce da livre iniciativa privada, em 1988, por ocasião da presença no Brasil, para proferir uma conferência, do Acadêmico Professor Antonio Meneghetti, presidente da AIO e fundador da Escola Ontopsicológica.

Durante esse evento é descoberto este lugar, que então era impossível imaginar o que poderia se tornar, tendo sido então visualizado o seu potencial.

Um local abandonado, desprovido de toda infra-estrutura como estradas em boas condições, energia elétrica, água, esgoto, telefone, com freqüentes problemas ecológicos provocados por intensas chuvas que causavam erosão, e também pela retirada da mata pelos colonos para plantarem ou criarem animais.

Era originalmente chamado Sanga das Pedras, devido as grandes pedras que eram trazidas da montanha pelo riacho que ali nasce e passa.

Localizado na região central do estado do Rio Grande do Sul, o distrito Recanto Maestro, pertence ao município de São João do Polêsine.

O projeto de Recanto Maestro está em consonância com a proposta de contribuir com os 8 objetivos do milênio (8 ODM) propostos pela Organização das Nações Unidas – ONU. Em relação aos 8 Objetivos do Milênio, o Projeto de Recanto Maestro contempla o 7º objetivo, a saber *Garantir a Sustentabilidade Ambiental*, e o 8º objetivo, que se refere a *Estabelecer uma Parceria Mundial para o Desenvolvimento*.

Podemos adicionar a esses compromissos, o objetivo de Recanto Maestro, no sentido de reforçar a personalidade do homem sadio, através da formação integral de si mesmo, como intelecto, pessoa e ente social.

Assim, Recanto Maestro, através da iniciativa privada, é o resultado da transformação desse lugar em um exemplo de construção e desenvolvimento civil, que respeita e melhora o ambiente circundante, gerando empregos para a população local, e contribuindo com a administração pública.

Em constante processo de evolução, sempre respeitando o meio ambiente, Recanto Maestro, transformou-se em importante pólo cultural da região central do estado do Rio Grande do Sul.

A arquitetura de Recanto Maestro, é sustentável desde o início de sua implantação.

A definição das áreas destinadas a edificações, foi pautada pelo respeito ao ambiente local, optando-se pelas áreas desprovidas de árvores – na maioria áreas de antigas lavouras, ou áreas degradadas por erosão.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



O delineamento das ruas também foi determinado considerando-se a topografia do local mais adequada, de modo a melhor conduzir-se as águas de chuvas sem causar danos ao terreno.

Em paralelo ao início das construções, houve sempre a preocupação com o restauro da mata, através do plantio de milhares de mudas de árvores, nativas da região, recuperando por conseqüência a rica fauna e flora outrora existentes.

A sustentabilidade da arquitetura de Recanto Maestro, é evidente também nas técnicas de construção, nos materiais empregados e na mão de obra utilizada.

Toda a mão de obra é oriunda do município e região, assim como a maioria do material de construção, o que gera melhor qualidade de vida a população local.

A edificação de muros de contenção, o modo de conduzir as águas de chuvas, auxiliam na estabilidade do solo que outrora era significativamente degradado.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Dotado atualmente de uma infra estrutura que conta com várias empresas, com um Hotel, uma Pousada, e mais recentemente com a Antonio Meneghetti Faculdade, Recanto Maestro atrai estudiosos de várias partes do mundo, que para ali se dirigem para participarem de seminários, cursos, MBAs, meetings, está destinado a receber sempre um maior numero de pessoas.

## **1.2. Fundamentos teóricos**

O projeto a Arquitetura de Recanto Maestro e a Sustentabilidade, tem como fundamento teórico um estudo em diversas áreas do conhecimento principalmente na arquitetura e sustentabilidade demonstrando como este ambiente promove, estimula e potencializa as pessoas que ali vivem, desfrutam, trabalham, estudam.

A Arquitetura de Recanto Maestro enfatiza a arquitetura como um fator essencial para o desenvolvimento sustentável, uma vez que a maneira como homem intervém tem reflexos diretos no meio ambiente e no espaço circundante.

A Arquitetura de Recanto Maestro funda sua sustentabilidade partindo do princípio onde o homem é o protagonista, assim sendo está baseada em uma planificação de respeito à

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



natureza, o homem em si, a sociedade, a paisagem, a topografia, onde as áreas degradadas são recuperadas, e é estudado e levado em consideração a fauna, a flora e o mundo animal para que a interferência do homem seja o mínimo possível e de uma forma harmônica.

O princípio de arquitetura sustentável também prevê o estudo e empenho de materiais e técnicas construtivas que não afetem o meio ambiente e contribuam com o desenvolvimento dos seus colaboradores e parceiros.



A Arquitetura do Recanto Maestro é a projeção da realidade interna do homem que ali vive e tem como objetivo desenvolver o homem de forma integral, desenvolvendo a sua inteligência através de um estilo de vida adequado. Com a integração da natureza no projeto o homem mantém-se em contínua educação, formação, capacitação de si mesmo em toda a sua integralidade, gerando o respeito e responsabilidade para consigo mesmo, assim sendo reflete nas suas ações para o meio ambiente o respeito aos outros seres e a sociedade. Nisso

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



percebemos em **SCHUTEL (2008, p.19) "Arquitetura significa o princípio que põe a forma".**

Assim sendo também percebemos na afirmação de MENEGHETTI (2000, pg.127):

"Arquitetura consiste em ordenar os espaços a serviço, em referência a uma função. Uma vez que o homem é posicionado como produto arquitetônico da natureza, prossegue em projeção a sua genialidade; ele continua a criar espaços, como corpos apropriados, côngruos, corpos com espaço específico para o melhor viver, agir, mover-se do homem. A verdadeira arquitetura nasce de uma atitude biônica, no sentido de copiar a melhor inteligência, a melhor ação já inerente à natureza do homem."

Percebemos a importância da arquitetura na vida do homem em MENEGHETTI (2000,pg.278):

"A arquitetura em função do homem é uma projeção da arquitetura do corpo, portanto é uma ocasião da arquitetura do desenho da vida. Para poder projetar o próprio espaço em modo eficiente, funcional, belo, sadio, repousante e confortável, o homem deve ser um conhecedor da arquitetura ecológica."

Ainda, em MENEGHETTI (1999, pg. 182):

"O ambiente, entrando em interação, me toca, me co-envolve e a este ponto o real externo não é mais "exterior", mas realidade interior, subjetiva, no sentido que se centrípeta em mim, é real em mim. Aquele peso, aquele toque colhe a mim, investe a mim, me polariza."

O homem para atender às suas necessidades intervém no meio ambiente através da arquitetura, da obra, da construção. O homem sempre irá intervir no meio ambiente, e a arquitetura o acompanhará sempre, porque esta é o primeiro sinal indicativo da sua presença no lugar.

Atualmente, a preocupação de alguns órgãos como a ONU, é que a dialética entre homem-meio ambiente está sendo agressiva e destrutiva, não evolutiva. O homem agride a natureza e esta não reverbera em seu auxílio, por isso hoje se fala muito em sustentabilidade.

Atualmente o termo desenvolvimento sustentável é empregado por várias pessoas e empresas e está vinculado as políticas publicas da ONU. O Desenvolvimento Sustentável do Planeta é um compromisso assumido por mais de 170 países na Conferência realizada durante a Rio-92, visando um novo padrão de desenvolvimento, conciliando métodos de proteção ambiental, justiça social e eficiência econômica. Trata-se, portanto, de um documento consensual resultante de uma série de encontros promovidos pela Organização das Nações Unidas, com o tema "Meio Ambiente e suas Relações com o Desenvolvimento". O ponto central nesse processo é o levantamento das prioridades do desenvolvimento de uma comunidade e a formulação de um plano de ação, tendo em vista a sustentabilidade e a integração dos aspectos sociais, econômicos, ambientais e culturais, dentro de uma visão abrangente, ou seja, em longo prazo.



Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Sustentabilidade é utilizar-se dos recursos para satisfazer as necessidades atuais sem comprometer as gerações futuras, é o equilíbrio na convivência entre homem e meio ambiente, permitindo a continuidade dos aspectos culturais, ambientais e sociais.

Arquitetura Sustentável é lançar mão dos métodos e técnicas construtivas de tal forma a impactar o mínimo possível o meio ambiente. Prevê um cuidado maior com as propostas de projeto do ponto de vista ambiental, social, cultural, e econômico.

Podemos dizer que a arquitetura sustentável é estruturar-se de tal forma que esteja correlata ao objetivo da Agenda 21 isto é o de promover o Desenvolvimento Sustentável.

E geralmente projeto de arquitetura sustentável contesta a idéia da edificação como obra de arte, porque gera grande desperdício e a falta de racionalização da construção gera excessos de resíduos e entulhos que conseqüentemente geram agressão indireta e direta ao meio ambiente.

Quando nos referimos a arquitetura está implícito construção civil, e por sua vez ela exige trabalhadores, e um dos pontos que qualifica a sustentabilidade na Arquitetura de Recanto Maestro, é o uso da mão de obra local qualificada para contribuir evitando o desperdício e dando destino adequado para os resíduos da construção.

Um dos diferenciais da arquitetura do Recanto Maestro é o resgate do conceito do renascimento, onde o homem é a medida de todas as coisas, sendo assim a arquitetura é criada à sua medida, não somente para atender as suas necessidades básicas de abrigo e proteção, ou econômicas, sociais, ambientais, mas também cultural e artística, qualifica e forma a mão de obra atuante, uma vez que esta, é uma arquitetura também arte. O homem intervém de forma responsável e o ambiente reforça o seu bem estar.

Levando em consideração a relação homem-ambiente, a Arquitetura de Recanto Maestro é um local que reforça a positividade do homem porque retoma o conceito originário de "*genius loci*", SCHUTEL (2008, pg.20 e 21):

"*Genius loci* significa a mente do lugar, o gênio do lugar, é uma entidade autônoma com precisa centripetação. Uma vasta área de pontos força que converge evolutivamente em um lugar mestre e o seu entorno é o resultado da evolução dinâmica de todos outros pontos."

"O *genius loci* pode ser mudado por uma inteligência superior in grau de coordenar um espaço para uma maior função e resultado estético, segundo o critério da função do máximo operador daquele espaço: o homem."

"O gênio humano é superior a qualquer *genius loci*. Ordenar um espaço, escolhê-lo, amá-lo, continuar a construí-lo, significa colher a precisa intencionalidade daquele contexto ecológico considerado."

Como aponta Noreberg-Schulz (apud REIS ALVES, 2007), arquitetura é muito mais que forma, tijolo e argamassa, é o que ele chama de suporte existencial (que segundo ele é o objetivo da arquitetura).

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



E Segundo Norberg-Schulz (apud ROMERO, 2008) é competência da arquitetura denotar a visualização do *genius loci* e criar significados para o espaço, em modo de ajudar o homem a viver, desenvolvendo a sua relação com o ambiente.

Sendo assim, o princípio de toda a sustentabilidade da arquitetura de Recanto Maestro é *"o homem protagonista responsável, baseado em uma virtualidade capaz de atuação pessoal no ser"* (MENEGETTI, 2004), que identifica o lugar, o escolhe, e começa a intervir e a transformá-lo em base ao seu projeto de natureza, em conformidade às suas necessidades, mas de forma consciente, coerente, amigável.

O indivíduo enquanto vive em um espaço que é a projeção da sua realidade interna, é capaz de desenvolver a inteligência, por intermédio de um estilo de vida adequado.

Sendo assim, qualquer coisa que se faça deve haver o nexos ontológico, isto é, o nexos com aquilo que o homem é segundo o projeto de natureza. "Esta arquitetura ontológica, o fazer em conformidade ao projeto ôntico que cada homem tem, deve ser feita também e, sobretudo quando os homens se unem em sociedade." (MENEGETTI, 2007,p.101-103).

### **1.3. O tema no Brasil**

O termo sustentabilidade que hoje está na pauta dos principais governantes do mundo, vem sendo usado de forma inadequada, apenas como atitude de preservação do meio ambiente. Na verdade, seu significado compreende uma vasta abrangência, nos vários aspectos de um processo de transformação que ocorre de forma harmoniosa nas dimensões espacial, ambiental, social, cultural e econômica, a partir do indivíduo. Neste projeto apresentamos a Arquitetura de Recanto Maestro como exemplo de arquitetura sustentável.

Arquitetura sustentável é aquela que parte da medida do ser humano, projetando a forma em harmonia com o contexto ecológico, cultural, econômico, estético e social, possibilitando o desenvolvimento integral do ser humano.

A arquitetura como forma de Arte que encontramos em Recanto Maestro, faz parte de um projeto maior, é exemplo de um novo modelo de educação ambiental, ecobiológico, cuja base é a formação de pessoas capazes de uma relação de saúde, evolução, e um humanismo qualificado de respeito entre as pessoas e o meio ambiente.

"Desenvolvimento sustentável só é possível, se houverem pessoas com uma mentalidade sustentável." E é neste particular e decisivo aspecto que reside a diferença essencial de Recanto Maestro; a formação de pessoas capazes de realizar bem a própria vida, e de lideranças operadoras de desenvolvimento.

A arquitetura de Recanto Maestro, contribui para atingir os 8 ODMs, mas em especial com o 7º ("Garantir a Sustentabilidade Ambiental") e com o 8º ("Estabelecer uma parceria Mundial para o Desenvolvimento.")

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



O Brasil em seu relatório de acompanhamento dos ODMs, descreve o 7º, como o mais amplo.

O Governo Brasileiro em consonância a ONU, objetivou seus esforços no alcance deste objetivo na qualidade ambiental, dos meios físicos, biótico, e assentamentos humanos, relativos a proporção de cobertura florestal, emissões de dióxido de carbono, destruição da camada de ozônio, conservação da biodiversidade, acesso a água potável e a esgoto adequados e população urbana em assentamentos precários.

O Serviço Florestal Brasileiro (SFB), responsável pelo monitoramento das coberturas florestais, e pelo cálculo da proporção da área do território nacional coberta por florestas, utiliza como parâmetro o conceito da FAO, que diz que florestas, são áreas que medem mais que 0,5 ha, com árvores maiores que 5m de altura, e cobertura de copa superior a 10%, ou árvores capazes de alcançar esses parâmetros.

O SFB estimou que em 2008 a área coberta por florestas naturais era de aproximadamente 5,2 milhões de Km<sup>2</sup>, ou 60,7% do território brasileiro, concentradas principalmente na Amazônia (68,9%), no Cerrado (13,9%) e na Caatinga (9,2%).

Os dados do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE), que iniciou o monitoramento da Amazônia, em 1988, mostram que o auge do desmatamento, ocorreu entre de 1994 e 1995, com a destruição de mais de 29 mil km<sup>2</sup>. Nos últimos anos, verificou-se a consistente queda da taxa de desmatamento na Amazônia entre 2005 e 2007. No período de 2008-2009 alcançou-se a menor taxa já registrada, com o desmatamento estimado de 7,008 Km<sup>2</sup>. O bioma Amazônico compreende aos estados do Amazonas, Acre, Roraima, Rondônia, Pará, Mato Grosso, Tocantins, Maranhão, e Amapá.

A partir de setembro de 2008, o IBAMA e o MMA (Ministério do Meio Ambiente), estabeleceram um Acordo de Cooperação Técnica para a implementação do projeto Monitoramento do Desmatamento dos Biomas Brasileiros por Satélite, que tornou possível ao Governo Federal o monitoramento da cobertura florestal de todos os biomas brasileiros.

A Caatinga com área de 844.453 km<sup>2</sup>, distribuídos assim nos estados da Bahia, Ceará, Piauí, Pernambuco, Paraíba, Maranhão, Alagoas, Sergipe, Rio Grande do Norte e Minas Gerais, conta hoje, com 471.764 km<sup>2</sup>, ou 56,1% de cobertura florestal, contribuindo com 9,2% do total nacional. Taxa de desmatamento médio anual é de 2.763 km<sup>2</sup>, com emissão de CO<sub>2</sub> de 25toneladas/hectare.

O Cerrado com área de 2.036.448 km<sup>2</sup>, presentes nos estados do Maranhão, Bahia, Mato Grosso, Minas Gerais, Piauí, Tocantins, Mato Grosso do Sul, Goiás, Paraná, Rondônia, São Paulo e Distrito Federal, conta hoje com 718.297 km<sup>2</sup> de cobertura florestal, ou 35,3%, contribuindo com 13,9% do total nacional. A taxa média anual de desmatamento é de 0,69, com emissão anual de 232 milhões de toneladas de CO<sub>2</sub>.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



A Mata Atlântica com área de 1.110.182 km<sup>2</sup>, sendo 291.320 km<sup>2</sup> de cobertura florestal, ou 26,2% de sua área, 5,6% do território nacional. Abrange os estados do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, São Paulo, Espírito Santo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Bahia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Mato Grosso do Sul e Goiás.

Pampa com área de 176.496 km<sup>2</sup>, dos quais 35.892 km<sup>2</sup> de cobertura florestal, ou 20,3%, correspondendo a 0,7% da área total nacional de florestas. Restrito ao estado do Rio Grande do Sul.

O Pantanal com uma área de 150.355 km<sup>2</sup>, distribuídos nos estados do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, sendo 87.318 km<sup>2</sup> de cobertura florestal, 58,1%. Contribuindo com 1,7% para o total nacional de áreas de floresta.

#### TABELA 1

O planeta conta hoje, com 4 bilhões de hectares de áreas florestadas, equivalentes a 31% de toda a área terrestre, sendo 11% de área protegida. Cinco países, Brasil, Rússia, Canadá, Estados Unidos, e China concentram 50% de toda a área de florestas do planeta. América do Sul com a perda de 4 milhões de hectares anuais de florestas, seguida pela África com 3.4 milhões de hectares anuais de perda florestal, foram os continentes mais desmatados nesta última década.

Segundo o Relatório de Avaliação global dos Recursos Florestais 2010, houve uma redução de área média de desmatamento no mundo, de 16 milhões de hectares na década de 1990, para 13 milhões na década de 2000. América do Sul, com a perda de 4 milhões de hectares anuais de florestas, seguida da África com 3.4 milhões de hectares anuais perdidos, são os continentes com o índice de desmatamento mais acentuado na última década.

Por outro lado, a Ásia teve um ganho de 2.2 milhões de hectares anuais de florestas, graças ao reflorestamento, sendo a China o país com maior ganho de área florestal.

Em Recanto Maestro, o projeto arquitetônico inicia pela recuperação ambiental do terreno onde serão desenvolvidas as edificações. Ao invés de desmatar, houve reconstituição da mata nativa com o plantio de aproximadamente 28 hectares de mudas de árvores nativas e raras, chegando a 30% de sua área total. A recuperação de áreas degradadas por erosão, através de sistemas de drenagem, e coberturas verdes rasteiras. A adubação orgânica, vegetal e animal, devolveu ao solo sua produtividade natural, e hoje é feito o cultivo de videiras, em áreas antes, consideradas improdutivas, por exaustão do solo, e a produção artesanal de vinho.

Os locais escolhidos para as edificações foram aqueles onde antes se praticavam a agricultura, assim não houve desmatamento, e sim o aumento de área florestal, auxiliando a natureza em seu processo natural de recomposição.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Assim, a Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro, dá a resposta ótima ao binômio preservação x desenvolvimento, mostrando que é possível urbanizar uma área rural, sem prejuízo ao ecossistema, respeitando as características naturais do local onde se insere, trazendo desenvolvimento, a toda a comunidade da região em torno.

As florestas são grandes depósitos de dióxido de carbono-CO<sub>2</sub>, já que cada árvore seqüestra CO<sub>2</sub> ao fazer a fotossíntese, assim floresta desmatada, significa CO<sub>2</sub> liberado na atmosfera, o que contribui para o aumento do efeito estufa.

Segundo o World Resources Institute, os países que mais contribuíram com o efeito estufa por emissão de CO<sub>2</sub> em foram: os EUA: os EUA com 20%, China com 15%, União Européia com 14%, Rússia com 6%, Índia com 5,6%, Japão com 4%, Alemanha com 3%, Brasil com 2,5%, Canadá com 2,1% e Inglaterra com 2%. Para atingir as metas países podem contar com o Mercado do Desenvolvimento Limpo- MDL, que permite comprar créditos de carbono em países em desenvolvimento, adotando projetos que comprovem a redução de emissões de gases efeito estufa.

Na China e na Índia a energia usada provém da queima do carvão mineral, energia considerada "suja". No Brasil, cerca de mais de 45% da oferta interna de energia advém de fontes renováveis, considerada energia limpa, como hidrelétricas e biomassa, bem acima da média mundial (13%), e dos países ricos (7%). Quanto a emissão de CFC, houve uma redução drástica de 10.000 toneladas PDO (potencial de destruição da camada de ozônio), em 1995, para 290 toneladas em 2008.

Recanto Maestro é credor de carbono, pois além de não desmatar, refloresta, portanto contribui com a captura de carbono, não tendo nenhuma outra emissão de gases efeito estufa.

A fonte de energia utilizada é a elétrica, com algumas residências utilizando energia solar. Não há utilização de combustíveis sólidos. O processo de refrigeração natural, através de dutos subterrâneos que captam o ar fresco da atmosfera, levando até o interior dos cômodos de algumas residências, é um importante fator de economia de energia e produtor de bem estar.

O Brasil conta hoje 923 unidades de conservação para preservação da biodiversidade em seus biomas, sendo 304 federais, e 619 estaduais, que ocupam uma área de 1,5 milhões de km<sup>2</sup>, 17,3% da área continental nacional, e 1,5% das águas jurisdicionais brasileiras.

Toda a área de Recanto Maestro, segue a lógica de inteligência ecológica, de respeito ao meio ambiente e a seus recursos naturais, agregando desenvolvimento, beleza e bem estar aos que habitam seus prédios.

No que diz respeito a serviços adequados de água potável e esgoto, o Brasil tem dado importantes passos para a melhoria das condições de saneamento ambiental no país nos últimos anos. Com um percentual que passou de 82,3%, em 1992, para 91,6% em 2008.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Neste sentido, nas áreas urbanas já teríamos alcançado a meta referente a água potável no ano de 2007, considerando-se o conjunto do país. Contudo, nas áreas rurais ainda há muito a ser melhorado, com o índice de população abastecida por rede geral, com ou sem canalização interna passando de 12,4% em 1992, para 32,6%, em 2008. Nestas áreas, a água utilizada pelas famílias ainda provém de nascentes, poços ou de outro tipo de fonte.

A cobertura da coleta de esgotamento sanitário por rede geral ou fossa séptica, nas áreas urbanas aumentou mais de 14% desde 1992, e já alcançou 80,5% da população em 2008. Nas áreas rurais, o percentual subiu de 10,3% em 1992, para 23,1% em 2008.

Considerando o acesso simultâneo aos dois tipos de serviço de saneamento básico, o percentual da população urbana servida por água canalizada de rede geral no interior do domicílio, e esgotamento sanitário de rede geral, ou fossa séptica, passou a ser de 62,3 em 1992, para 76,0% em 2008. Regionalmente, os melhores indicadores são encontrados nas regiões Sudeste e no Sul do país, com níveis de adequação de 90,6% e 78,4%, respectivamente.

O percentual de pessoas residentes em domicílios urbanos com condições de moradia adequadas subiu 15%, passando de 50,7% em 1992, para 65,7% em 2008. Mesmo com esta melhoria nas condições de moradia, ainda há um grande número de brasileiros moradores em áreas urbanas que padecem de algum tipo de carência habitacional, relativa a: ausência de água por rede geral canalizada para domicílio; ausência de esgoto por rede geral ou fossa séptica; ausência de banheiro de uso exclusivo do domicílio; teto e paredes feitos com matérias não –permanentes; adensamento excessivo (mais de 3 pessoas por cômodo servindo como dormitório); não conformidade com os padrões edilícios ( aglomerado subnormal); e irregularidade fundiária urbana (terrenos construídos em propriedades de terceiros, ou por invasão). Os domicílios urbanos com condições inadequadas concentram-se, sobretudo, nas regiões Nordeste e Sudeste do Brasil.

A Arquitetura de Recanto Maestro tem em todas as suas edificações abastecimento de água potável proveniente de poços artesianos, após comprovada sua potabilidade por análise técnica. O sistema de esgotamento sanitário é feito por fossa séptica e sumidouros em todos os prédios.

Com o aumento do número de moradores do Recanto Maestro, tornou-se necessário a criação de uma unidade para tratamento dos esgotos, que será implantada evitando que ocorra uma contaminação do solo e do lençol freático.

Para a realização do ODM 8, “Estabelecer parceria mundial para o desenvolvimento”, faz-se essencial o comprometimento de toda a comunidade internacional, sobretudo dos países desenvolvidos, para melhorar as condições de vida da população mundial, com esforços embasados em princípios éticos, humanistas e de justiça social.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Neste sentido, o Brasil tem ampliado sua participação em diversas ações de cooperação com países em desenvolvimento, em especial com a América do Sul, América Central e África. O país prioriza ações que promovam ampliação de acesso a medicamentos, capacitação técnica, fomento à pesquisa e à inovação tecnológica. Assim vem contribuindo de forma ativa para construção de um mundo menos assimétrico. Em 2008, no auge da crise financeira, o Governo brasileiro assumiu a presidência do G-20, onde, em conjunto com outras economias emergentes, defende a necessidade de reorganização da estrutura de poder das instituições multilaterais, legitimando o papel crescente dos países em desenvolvimento na ordem financeira internacional.

Em Recanto Maestro, as parcerias com o poder público das prefeituras dos Municípios vizinhos, foram de fundamental importância em obras de infraestrutura, como a pavimentação das ruas.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivos Gerais:**

O objetivo deste projeto é o de apresentar a "Arquitetura de Recanto Maestro e a sua sustentabilidade".

O objetivo geral da Arquitetura de Recanto Maestro é o de garantir um ambiente sadio para o desenvolvimento do ser humano íntegro, promovendo um ambiente que estimule e potencialize as pessoas que ali vivem, desfrutam, trabalham, estudam.

### **1.4.2. Objetivos Específicos:**

- Integrar os princípios do desenvolvimento sustentável no projeto do planejamento urbano e arquitetônico de Recanto Maestro.
- Recuperação de recursos ambientais através do planejamento urbanístico de Recanto Maestro, prevendo o restauro da mata, através do plantio de milhares de mudas de árvores, nativas da região, recuperando por consequência a rica fauna e flora outrora existentes.
- Gestão sustentável eficiente dos recursos hídricos, garantindo 100% de acesso à água potável tratada e esgotamento sanitário eficaz.
- 100% dos domicílios de Recanto Maestro em condições de moradia adequadas.
- 100% de satisfação da população de Recanto Maestro com as condições de moradia.



Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.

- Inexistência de loteamentos irregulares e assentamentos informais em Recanto Maestro.
- Demonstrar porque Recanto Maestro é um exemplo de arquitetura sustentável.
- Priorizar materiais de construção oriundos quando possível do lugar .
- Empregar e desenvolver mão-de-obra local melhorando a qualidade de vida da população do município e arredores.

## **2. Descrição do projeto**

- **Atividades**

O projeto da Arquitetura de Recanto Maestro, é um projeto aberto, que tem objetivos bem claros, mas ao mesmo tempo está em constante transformação.

As atividades arquitetônicas e urbanísticas realizadas, estão vinculadas aos seguintes aspectos:

### **1. Recuperação da identidade ambiental.**

Partindo do princípio que cada ambiente possui uma lógica, uma lei própria, uma identidade, sabendo colher a essência desse ambiente, se dispõe das premissas para desenvolvê-lo em função do homem. Todo o seu desenvolvimento está voltado na formalização dos espaços e ambiente natural para realçar a realização do homem, do líder, e a todos que existem para auto-realizarem-se e serem criativos na própria existência.

As primeiras ações de recuperação ambiental colocadas em prática foram no sentido de resolver os problemas de erosão, através do plantio de milhares de árvores nativas e raras, enriquecendo a flora local, e por conseqüência permitindo o retorno de espécies da fauna.

A partir disso, começa a existir uma lógica de crescimento. O posicionamento das construções e a abertura de vias foram determinados a partir dessa recuperação ambiental-natural, considerando sempre a vegetação existente, a topografia e o delineamento natural dos terrenos.

Recanto Maestro enquadra-se perfeitamente nas principais iniciativas do governo brasileiro, em relação a 7ª. ODM – Garantir a Sustentabilidade Ambiental, em particular na meta 9 – “Integrar os Princípios do Desenvolvimento Sustentável nas Políticas e Programas Nacionais e Reverter a Perda de Recursos Ambientais”.

Podemos demonstrar essas iniciativas em Recanto Maestro em relação a:



Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



### **.Programa de Conservação e Recuperação dos Biomas Brasileiros**

-plantio de cerca de 20.000 mudas de árvores nativas nos últimos 10 anos;

### **.Programa Pró-Bacias – Conservação de Bacias Hidrográficas e**

### **.Programa de Revitalização de Bacias Hidrográficas em Situação de Vulnerabilidade e de Degradação Ambiental.**

-contribuição na preservação da bacia hidrográfica do Rio Jacuí, através da recuperação e manutenção da mata ciliar existente na Sanga das Pedras, que nasce em Recanto Maestro, desemboca no Rio Soturno que por sua vez, aflui no Rio Jacuí.

### **.Fontes Alternativas de Energia**

-Recanto Maestro contribui, através da sua arquitetura, na utilização de Fontes Alternativas de Energia, com o início do uso de energia solar em suas construções. Também o aproveitamento de ventilação natural, através da captação de ar externo, refrigerado por dutos subterrâneos, que o conduzem até o interior dos prédios.

### **.Eficiência Energética**

-utilização de elementos da arquitetura passiva, que podem reduzir o consumo energético, tais como: orientação solar adequada, isolamento térmico, ventilação e iluminação natural.

### **.Programa Drenagem Urbana Sustentável**

-a contribuição de Recanto Maestro nesse item, é observada desde a definição dos traçados de suas ruas, que respeitou a topografia original, canalizou as águas pluviais, construiu muros de contenção, todas essas ações voltadas para a conservação do solo, e prevenção à erosão.

## **2. Ambiente individual como reforço do ambiente social;**

O escopo de fundo de todo o projeto de Recanto Maestro, foi sempre o de propiciar as condições ambientais para reforçar e desenvolver a identidade do homem, como meios para a sua auto-realização, compreendida no sentido holístico do homem (existencial, social, econômico, artístico e cultural).

A arquitetura de Recanto Maestro, é proposta segundo uma visão ontológica. A arquitetura como reforço da individualidade.

Para isso retoma-se o significado de Arquitetura: o princípio que põe a forma. A etimologia do termo arquitetura, remonta a três palavras de origem pré-helênica:

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



**Arché = princípio;**

**Títhemi = colocar;**

**Ûr / Ûror = urgir.**

Ou seja, "colocar o lugar por como o princípio urge".

Assim deve nessa arquitetura haver um nexo Ontológico, isto é, o nexo com aquilo que o homem é segundo o seu projeto de natureza.

Nesse sentido, Recanto Maestro, baseado sobre a arquitetura ontológica, propõe a formalização do projeto de vida de cada indivíduo. Esse enquanto vive em um espaço que é projeção da sua realidade interna, é capaz de desenvolver a inteligência, através de um estilo de vida adequado.

Ao estabelecer o critério de identificação do lugar, o nexo Ontológico, se possui também o critério de correspondência da pessoa com o lugar.

### **3. Formação e educação integral do homem como propedêutica a sustentabilidade;**

Hoje um dos assuntos muito discutidos é o da sustentabilidade. O projeto Recanto Maestro, que baseia-se no princípio Ontológico, por conseqüência é um princípio sustentável. Mas o que proporciona essa sustentabilidade?

É o homem, enquanto protagonista responsável. A partir da sua realização em todos os aspectos da vida, irradia para o meio onde vive essa sustentabilidade. É uma conseqüência natural. Do respeito e responsabilidade para consigo mesmo, reflete através de suas ações no respeito ao meio ambiente, aos outros seres, e à sociedade.

Parte do indivíduo para a realização do inteiro.

Todo esse projeto de formação humanístico-empresarial encontra a maior expressão na fundação da Antonio Meneghetti Faculdade, uma escola que prepara o líder a ser competente consigo mesmo e com o mundo.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



#### **4. Constituição de empresas e associações como princípio de desenvolvimento econômico e social.**

Para crescer é necessário fazer crescer as pessoas locais. Assim pensando são proporcionados postos de trabalho as pessoas locais, para permitir o seu desenvolvimento. Nesse sentido são previstos espaços para a instalação de empresas e associações como princípio de desenvolvimento econômico e social.

A arquitetura local, por basear-se no princípio Ontológico, quando aplicada nas mais diferentes funções, gera como resultado, ambientes e espaços adequados para a sua eficiência.

Assim, os hotéis, centros de convenção, um parque empresarial e comercial, associações sem fins lucrativos, restaurantes, centros de estudos e faculdade, são construídos afim de garantir a funcionalidade inerente a sua atividade fim, e a sustentabilidade do ambiente como um todo.

São desenvolvidos eventos locais, regionais, nacionais e internacionais de empresas públicas e privadas, que encontram nesse ambiente o local adequado para sua eficiência.

A mão de obra empregada em Recanto Maestro é 100% local, sendo que:

- a. 200 colaboradores trabalham em modo direto ou indireto para as empresas e associações instaladas no distrito. Desse total somente a construção civil emprega diretamente 60 trabalhadores e indiretamente 200 pessoas.
- b. proporciona trabalho digno, com remuneração superior a media nacional, o que traz um incremento na qualidade de vida;
- c. além de proporcionar trabalho, Recanto Maestro também privilegia a contratação de serviços e compras na região.

- marcos (datas)

**1988.** Recanto Maestro foi concebido em 1988. em fevereiro daquele ano já são organizados eventos de formação e educação.

Restaurada uma casa do século XIX, de imigrantes italianos, que depois hospedou o lugar onde se desenvolveram conferências, local para hospedagem e alimentação.

**1989.** construída a primeira casa do coordenador do projeto Recanto Maestro, o Acadêmico Professor Antonio Meneghetti.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Nesses primeiros anos, desenvolveu-se em média um evento por ano, permanecendo com um só habitante e alguns colaboradores voluntários.

**1993.** são adquiridos mais 17 ha. O lugar vem denominado Recantigno, onde haviam algumas construções antigas que foram restauradas. Hospedou pessoas que se transferiram em modo definitivo para Recanto Maestro.

**1994.** A primeira construção baseada no conceito da OntoArte.

Pela necessidade de um lugar que pudesse reunir todos os participantes dos eventos, é construído um prédio que depois define a personalidade de Recanto Maestro.

**1996.** Era necessário um lugar de convívio, para eventos culturais e festivos. Nasce Zorial, um local de convívio com restaurante e área esportiva.

Nesse período ocorre a pavimentação das ruas, através da livre iniciativa de Recanto Maestro.

**1997.** Já não sendo suficientes os leitos disponíveis no local, empreendedores brasileiros reuniram-se para construir o Hotel Capo Zorial.

Aumentam os postos de trabalho através das construções edilícias.

**1999.** Começam as construções no condomínio residencial.

Constituída a atividade empresarial da Pousada Recanto, local de hospedagem e de restaurante.

**2003.** Recanto Maestro torna-se, através de lei municipal, distrito urbano do município de São João do Polêsine-RS.

Transformado em anfiteatro natural, o genius loci central de Recanto Maestro, que hospeda concertos, encontros sociais e conferências.

**2004.** Constituída a Associação OntoArte, que tem como escopo o desenvolvimento da OntoArte e todas as suas manifestações (concertos, desfiles de moda, vernissages, cursos de formação em arte, arquitetura, design, pintura, escultura, etc.).

**2005.** Apresentação de Recanto Maestro no Congresso Mundial de Arquitetura em Istambul – Turquia.

**2006.** Visita do então governador do estado do Rio Grande do Sul, Germano Rigotto.

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



De 2003 em diante são construídos edifícios condominiais, como condomínio Recanto Maestro, Condomínio Eminence e Condomínio Amalfi, compreendendo 43 apartamentos.

No ano de 2006, para reforçar a presença russa no distrito, se faz presente através da sua sede no Recantigno, a Associação Eslava de Ontopsicologia.

**2007.** Começa a caracterizar-se o centro empresarial de Recanto Maestro, através do ingresso no distrito, da sede da AM Stile (empresa de moda) e da Originale (fabrica de tapetes e carpetes).

**Recanto Maestro** é escolhido pelo Conselho Econômico e Social (ECOSOC) para ser apresentado na sede das Nações Unidas em Genebra – Suíça, como exemplo de ação que responde e contribui em modo efetivo aos 8 objetivos do milênio, estabelecidos pela ONU.

**2007.** Assinada e publicada pelo Ministro da Educação Fernando Haddad, a Portaria 1.170, que autoriza o credenciamento da Antonio Meneghetti Faculdade, em Recanto Maestro

**(Schutel, Soraia, Recanto Maestro: La díade evolutiva tra individuo e ambiente nel processo de autorealizzazione, San Pietroburgo, 2008).**

**Obs.:** na descrição do projeto foram utilizados dados e textos extraídos da tese de conclusão da especialização em Ontopsicologia, pela Universidade Estatal de San Pietroburgo, 2008, de Soraia Schutel.

### **3. Resultados/indicadores, conclusões e ações futuras**

#### **3.1. Resultados/Indicadores**

Os seguintes indicadores são utilizados para monitorar a execução dos processos ao longo do projeto:

- **Resultados:** Benefícios percebidos pelos usuários/moradores das construções de Recanto Maestro, verificados pelos seguintes depoimentos:

1. "Em 2004 comprei a minha casa e iniciei a reconstruí-la. Decidi vender o apartamento que possuía em um grande centro (cidade onde 99% dos brasileiros gostariam de viver) e investi logo em Recanto. Solicitei ao Prof. Meneghetti, diretor artístico e de edificações de

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



Recanto Maestro, para desenhar o projeto de minha casa. Já a partir do desenho compreendi ainda mais de mim mesma. No andar dos trabalhos, aconteceu um experimento de crescimento porque cuidei dos mínimos detalhes da construção da casa. E portanto é como se construísse o meu segundo corpo”.

2. “Aprendi tantas coisas interessantes. A principal foi aprender tudo sobre a casa: onde era a caixa de disjuntores, a fossa séptica, etc. Aprendi também a ter cuidado com a casa inteira, em modo total, porque tinham tantas particularidades como a limpeza interna e externa (o jardim, a horta). Mudei a relação comigo mesma. Sentia-me propriamente eu. Sentia-me responsável. Para mim, a minha casa e o meu corpo tornaram-se a mesma coisa, ter cuidado com a casa significava ter cuidado para com meu corpo, para com minha psique.

Comecei a usar a casa como forma de valorizar psicologicamente a mim mesma, como se fosse um espelho do meu mundo interior, como por exemplo “casa ordenada, casa limpa, não em sentido obsessivo mas como ordem psicológica interior.”

Casa conquista na casa equivalia, também, como uma conquista de personalidade, de intelecto, de maturidade pessoal.”

3. “Desde 2004, mudou em mim uma postura perante a própria vida, com mais segurança e evolução pessoal e econômica.”

4. “Viver nesta casa, com projeto personalizado me fez conhecer mais a mim mesma: a relação de responsabilidade que havia (a casa é construída em modo tala observar e olhar o condomínio Recantino, a Associação OntoArte, do Hotel e da estrada principal), a introspecção necessária que a casa proporciona (se vê o rio e um belíssimo jardim que me reforça nos momentos de cansaço ou me ajuda quando devo resolver os problemas), as linhas doces e artísticas (ressaltam o meu crescimento em direção ao bom gosto artístico), a funcionalidade dos espaços internos (reforçam a minha praticidade), além de ser um lugar que privilegia o exercício intelectual (característica essa que foi desenvolvida quando comecei a viver em Recanto Maestro). Portanto posso dizer que esta (a casa) construiu-me muito como pessoa, me sinto verdadeiramente na extensão do meu corpo, e posso também

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.



acrescentar que mais cresço, mais cresce e se modifica a casa (decoração, objetos artísticos, jardinagem, etc.). e é próprio no criar o próprio genius loci que me ajuda a crescer como personalidade e a refazer o meu projeto de vida.”

- **Indicadores**

### **Apresentação da Arquitetura de Recanto Maestro**

- **Veículos de comunicação:**

- **Impressos:**

Performance Líder  
Nova Ontopsicologia  
Informativo Recanto Maestro  
OntoArte  
O Em Si da Arte

- **Vídeos:**

Documentário Recanto Maestro

- **Digital:**

Site do Recanto Maestro ([www.recantomaestro.com.br](http://www.recantomaestro.com.br))

Site da ABO Associação Brasileira de Ontopsicologia  
([www.ontopsicologia.org.br](http://www.ontopsicologia.org.br))

Site da Galeria OntoArte ([www.galeriaontoarte.com.br](http://www.galeriaontoarte.com.br))

Site da Associação OntoArte ([www.ontoarte.org.br](http://www.ontoarte.org.br))

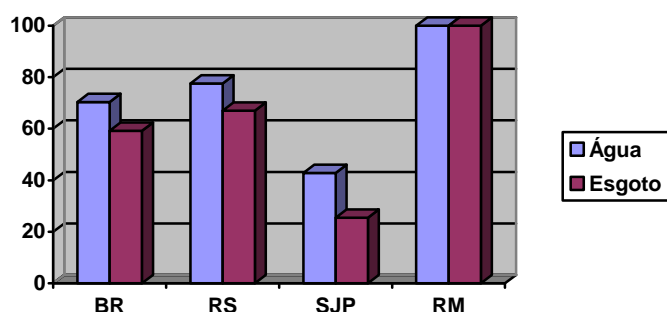
Site da FOIL ([www.foil.com.br](http://www.foil.com.br))

Site da Antonio Meneghetti Faculdade ([www.faculdadeam.edu.br](http://www.faculdadeam.edu.br))

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
 Artefato: Plano de Projeto  
 Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
 Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
 Conti Lorentz.

- **construções.**

- **Rede de água e esgoto:** Todas as unidades de Recanto Maestro são providas por rede de água e tratamento de esgoto. A seguir comparativo entre Brasil, Rio Grande do Sul, São João do Polêsine e Recanto Maestro, ano de 2000 para demonstrar pelo gráfico a seguir que Recanto Maestro já atinge em 100% a meta 10 da ODM 7 "Reduzir pela Metade, até 2015, a proporção da população sem acesso permanente e sustentável à água potável e esgotamento sanitário".

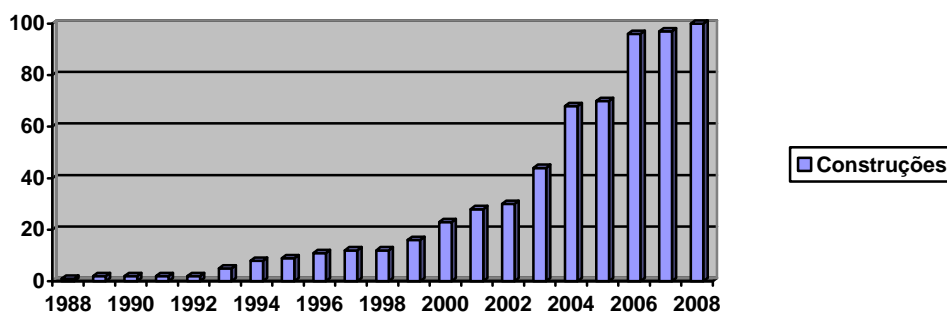


\*BR=Brasil; RS=Rio Grande do Sul; SJP=São João do Polêsine; RM=Recanto Maestro.

\*Dados coletados no site <http://www.portalodm.com.br>, em sistemas de indicadores municipais on-line, relativos ano 2000, e referentes a população total (urbana + rural).

- **Unidades Construídas**

- Unidade de Medida: número de construções;
- Periodicidade: desde o início do projeto (1988);
- Realizado: 101



\*Construções (casas ou apartamentos) existentes do ano de 1988 à 2008.





Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.

\*Dados extraídos (**Schutel, Soraia**, Recanto Maestro: La díade evolutiva tra individuo e ambiente nel processo de autorealizzazione, San Pietroburgo, 2008).

- **fornecedores da região:**

- . Unidade de Medida: número de empresas;
- . periodicidade: desde o início do projeto (1988)
- . meta: priorizar fornecedores locais
- . realizado: 54 empresas

- **colaboradores na construção civil.**

- . Unidade de Medida: número de colaboradores;
- . Periodicidade: desde o início do projeto (1988)
- . Meta: priorizar colaboradores locais.
- . Realizado: 62 (diretos), 215 (indiretos).

- **Área reflorestada:**

- . Unidade de medida: hectares.
- . Periodicidade: desde o início do projeto (1988)
- . Meta: estabilização do solo e reflorestamento.
- . Realizado: plantio em 20 ha.

### 3.2 Conclusões

Podemos concluir que a arquitetura de Recanto Maestro é geradora de sustentabilidade, pelos seguintes aspectos:

- **economico:** gera melhoria da qualidade de vida dos moradores locais, através da geração de empregos diretos e indiretos.

Propicia condições para a instalação de novas empresas geradoras de postos de trabalho, divisas e contribuições em impostos. Atualmente estão sediadas em Recanto Maestro 13 (treze) empresas.



Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
Artefato: Plano de Projeto  
Autor(es): Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
Conti Lorentz.

- **social:** Desenvolve o comércio e serviços da região, gerando indiretamente melhoria das condições de vida.
- **individual:** a arquitetura de Recanto Maestro, é estimuladora do desenvolvimento integral dos indivíduos, como espaço que corrobora, potencia o sujeito que ali vive ou trabalha.
- **ambiental:** Por seu próprio critério (ontológico), a arquitetura de Recanto Maestro fomenta uma relação de interação e respeito entre indivíduo e ambiente.
- **replicabilidade:** O projeto da Arquitetura de Recanto Maestro integra um grupo de ações desenvolvidas pela AIO em várias partes do mundo (Lizari-Letônia, Niotan-Ucrânia, Lizori, Marudo – Itália), baseadas no mesmo princípio, o que comprova a possibilidade de sua reprodução e a obtenção de resultados positivos em diferentes contextos sociais, geográficos e culturais.

O projeto da Arquitetura de Recanto Maestro, contempla por princípio, os Objetivos do Milênio no que se refere a:

- .1 – Erradicar a extrema pobreza e a fome;
- .7 – Garantir a Sustentabilidade Ambiental;
- .8 – Estabelecer uma parceria mundial para o desenvolvimento;

### **3.3 Ações futuras**

#### **2011.**

Formalização do Planejamento Urbano de Recanto Maestro.

Adequação da Infra-Estrutura (tratamento de resíduos, esgoto)

Curso de Extensão "História da Arte", junto a AMF Antonio Meneghetti Faculdade.

Incrementar a divulgação da Arquitetura de RM.

#### **2012**

Criação junto a AMF Antonio Meneghetti Faculdade, do Curso de Arquitetura Urbanismo

Projeto: Arquitetura Sustentável de Recanto Maestro  
 Artefato: Plano de Projeto  
 Alessandra R.Fernandes, Alaíde Pedrini, Artemio Polidoro,  
 Autor(es): Gustavo Bertolini, Inês Oppitz, Luiz Carlos Bessler, Rafael De  
 Conti Lorentz.



## 4. Referências Bibliográficas

### Tese

SCHUTEL, Soraia. **Recanto Maestro: La díade evolutiva tra individuo e ambiente nel processo di autorealizzazione.** 2008. Università Estatale de San Pietroburgo, 178pg.

### Livros

POLLIO, Vitruvius. **Tratado de Arquitetura \Vitruvius.** São Paulo: Martins, 2007. (Coleção Todas as Artes).

MENEGHETTI, Antonio. **Manual de Ontopsicologia.** 3º Ed. Recanto Maestro, Ontopsicologia Editrice, 2004.

MENEGHETTI, Antônio. **Dizionario di Ontopsicologia.** Roma, Psicologia Editrice, 2001.

MENEGHETTI, Antônio. **Ontoarte Arte do Ser.** Brasil, Psicologia Editrice, 2000.

### Revistas

Dossier: Um Viaggio...Riuscito l' uomo che evolve La conoscenza classica al futuro millennio dell'umanità. **Nuova Ontopsicologia 35Anni,** Roma, n.2, mar. 2008.

Lizori – Cultura, Arte e Ciência em Função do Líder do Terceiro Milênio. **Performace Líder,** São Paulo, Ano III. 1 Semestre. 2010.

L' autosabotaggio nell' inconscio dell' imprenditore. **Nuova Ontopsicologia.** Roma: Psicologia Editrice.n.2. Marzo 2009

## 5. Recursos Humanos

Equipe Fábrica de Projetos			
Integrante	Função	E-mail	Telefone
Alessandra Ribeiro Fernandes	Integrante	<a href="mailto:ales.fernandes2@gmail.com">ales.fernandes2@gmail.com</a>	(067)99829661
Artemio Polidoro	Integrante	<a href="mailto:artemiopolidoro@hotmail.com.br">artemiopolidoro@hotmail.com.br</a>	(051)84579858
Gustavo Bertolini	Gerente de Projeto	<a href="mailto:gustavob@bertolini.com.br">gustavob@bertolini.com.br</a>	(054)99214628
Inês Oppitz	Integrante	<a href="mailto:ines-email@hotmail.com">ines-email@hotmail.com</a>	(047)91766778
Luiz Carlos Bessler	Líder do Projeto	<a href="mailto:lbessler@terra.com.br">lbessler@terra.com.br</a>	(055)99619455
Rafael Lorentz	Integrante	<a href="mailto:rdclorentz@gmail.com">rdclorentz@gmail.com</a>	(051)96751918
Alaíde Pedrini	Integrante	<a href="mailto:alaidepedrini@florivette.com.br">alaidepedrini@florivette.com.br</a>	(048)99614449