

**Faculté Antonio Meneghetti  
&  
Les Objectifs du Millenaire pour le Developpement**

**PROJET MUSIQUE INSTITUT CONSER:  
FORMATION MUSICALE ET STYLE DE  
VIE DES JEUNES**



**Professeurs:**

Dr. Hanifa Mezoui  
Dr. François Lorient

**Elèves:**

Carmen Spanhol, Luciana dos Santos, Fábio Rodrigues, Juliane Neves  
Fiorezi, Patrícia Rossato, Edite Zatta, Mônica Oliveira

**Recanto Maestro - Brèsil**



## PROJETO INSTITUTO CONSER - MÚSICA: FORMAÇÃO MUSICAL E ESTILO DE VIDA DE JOVENS

### OBJETIVO GERAL

Propiciar formação continuada a professores, dentro da visão humanista, para que se tornem capazes de promover educação de qualidade, contribuir para a consolidação do direito de aprender e proporcionar educação integral do ser humano.

**Duração:** Início do Projeto – ano de 2001.

**Entidade Executora:** Instituto ConSer Ltda.

**Financiamento Proposto:** Instituto ConSer Ltda.

**Resumo:** No presente relatório apresenta-se o Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: Formação musical e estilo de vida de jovens”, o qual proporciona espaço de trabalho e formação continuada de jovens recém formados nas áreas de, musicoterapia e educação musical. Essa formação tem como base a Escola Ontopsicológica e a orientação da metodologia FOIL. Os jovens constroem sua independência e autonomia em novas frentes de trabalho e com diferentes conquistas pessoais. Esse modo operacional está comprometido com a formação humana e o desenvolvimento pessoal e profissional, para efetivar o potencial humano e de criação. Este projeto privilegia ações voltadas à educação. Ao se dedicar à Formação Continuada e Educação Musical promove melhorias na Educação Básica de Qualidade (2º ODM), auxilia diretamente aos professores da rede de Educação Básica e contribui na formação de multiplicadores. Cooperar também com o 1º ODM, ao favorecer a geração de espaço de trabalho que resulta em geração de emprego e renda, o que atenua desigualdades sociais.

**Palavras-chave:** educação musical; formação de jovens; jovens e estilo de vida.



## SUMÁRIO

1 Introdução .....	4
2 Fundamentação Teórica.....	6
2.1 O tema no Brasil .....	10
3 Objetivos .....	14
4 Descrição do Projeto .....	15
5 Resultados/indicadores e ações futuras.....	26
4. Considerações finais .....	38
Referências .....	40

## 1 INTRODUÇÃO

O Brasil contribui com ações na busca dos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM) propostos pela Organização das Nações Unidas - ONU. No 4º Relatório Nacional de Acompanhamento dos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio, publicado em março de 2010, o Governo Federal relata as principais iniciativas brasileiras que contribuem para o alcance das metas estabelecidas em 2000. “O Brasil tem analisado a questão dos ODM pelo prisma da equidade e da universalização dos direitos humanos, dando verdadeiro significado à noção de ‘um Brasil para todos’” (BRASIL a, 2010, p.10).

Para enfrentar o Segundo Objetivo proposto, Educação Básica de Qualidade para Todos, o governo brasileiro propõe a Universalização da Educação Primária e estabelece como uma das principais iniciativas, o Plano de Desenvolvimento da Educação – PDE. Ele tem como “objetivo promover a educação de qualidade da - creche à pós-graduação” (BRASIL b, 2010, p.62). Destaca-se também a iniciativa de governo denominada Programa Mais Educação que objetiva “contribuir para a consolidação do direito de aprender e da educação integral” (BRASIL b, 2010, p.70).

Segundo definição do Instituto de Pesquisa Econômica (IPEA) as políticas sociais devem minimizar as desigualdades, e possibilitar a inserção no mercado de trabalho, que produzem igualdade de oportunidades. Nesse aspecto pode-se falar de ações educativas que incluem a arte e a cultura.

No presente relatório apresenta-se o Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens”, o qual proporciona espaço de trabalho para jovens profissionais recém formados nas áreas de musicoterapia e educação musical. Nesse sentido, apresenta-se como objetivo geral:

**- Propiciar formação continuada a professores, dentro da visão humanista, para que se tornem capazes de promover educação de qualidade, contribuir para a consolidação do direito de aprender e proporcionar educação integral do ser humano.**

Trabalhar com a formação musical continuada e estilo de vida, surgiu como continuidade da formação técnica de profissionais que buscavam, após concluir uma formação acadêmica, um espaço para trabalhar. Tecnicamente, “estavam prontos”, porém lhes faltava “algo a mais que diferenciava o fazer”. Isso significa começar a trabalhar, agregar a prática à base teórica anteriormente adquirida, na busca de aprender cada vez mais, para de fato saber-fazer, como

operadores no social. Assumir com responsabilidade a proposta permitiu aos jovens, a oportunidade de ter o seu ganho financeiro com autonomia para realizar o seu bem estar e a sua sobrevivência. Jovens, que atuam no projeto ou que já atuaram nele, construíram sua independência em novas frentes de trabalho e com diferentes conquistas pessoais. Esse modo operacional está comprometido com a formação humana e o desenvolvimento pessoal e profissional, para efetivar o potencial humano e de criação. Ao longo dos anos cada vez mais a proposta se expande, empreendendo novos projetos e cursos de formação.

O desejo de construir, a vontade de ser mais, a possibilidade de pôr em prática, a intenção de fazer acontecer, permitiram a efetivação desta proposta que é desenvolvida em Curitiba-PR, desde 2001, enquanto espaço de trabalho e de formação continuada de jovens recém graduados. Essa formação tem como base a Escola Ontopsicológica e a orientação da metodologia FOIL – Formação Ontopsicológica Interdisciplinar Liderística que atua nas áreas de Desenvolvimento Pessoal e Profissional e também Arte e Cultura do Instituto ConSer<sup>®</sup>.

As atividades são desenvolvidas durante o ano todo, de janeiro a dezembro. As propostas são diferenciadas conforme a faixa etária e/ou nível de conhecimento técnico dos alunos. Para atingir melhor desempenho nas atividades, algumas questões são observadas no decorrer da formação dos professores e alunos:

- Os professores estudam continuamente temáticas, tanto de sua área de atuação, arte e cultura, por meio de treinamentos com especialistas, bem como formação complementar nas áreas de auto-gerenciamento e autoconhecimento, estudos estes que lhes possibilitam um aprimoramento profissional-técnico e o seu desenvolvimento humano;
- Os alunos participam de aulas de instrumento musical. Elas são orientadas para o despertar da potencialidade e sempre direcionadas a uma visão global do ser humano e de suas responsabilidades pessoais, sociais e ambientais;
- Os jovens participam de seminários de desenvolvimento pessoal e profissional denominados: “Projeto jovem e estilo de vida”.

Além dessas atividades, a instituição mantém convênio com escolas para:

- Promover o desenvolvimento musical das crianças da educação infantil;

- Preparar professores para seu desenvolvimento musical e atuação como mediadores da arte junto aos seus alunos;
- Proporcionar oficinas de estímulo ao canto e atividades musicais, enfatizando a possibilidade criadora para professores da Educação Infantil.

O Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens” destaca a sua contribuição para os 8 Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM) estabelecidos pela Organização das Nações Unidas – ONU. Nesse contexto, contempla o 2º objetivo – Educação Básica de Qualidade para Todos, apresentado no 4º Relatório Nacional de Acompanhamento, março de 2010 - Universalizar a Educação Primária.

A seguir apresentam-se os fundamentos teóricos, e a contribuição de algumas iniciativas brasileiras para os ODM. Destacam-se os objetivos deste projeto, suas premissas e contribuições relacionadas ao 2º ODM, com indicadores por ele alcançados e projetam-se ações futuras.

## 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Muitos jovens, hoje, protelam sua autonomia, pois estão ocupados em gastar e receber tudo pronto, “não se preocupam em construir o próprio futuro, (...) o jovem descobre todas as táticas para obter o pão, mas não aprende nunca a prepará-lo sozinho” (ROCCO, 2006, p.15). Desta forma, o jovem, desperdiça seu tempo consumindo sua personalidade ao invés de se ocupar em preparar o seu futuro profissional.

Assim, muitas vezes, perde a ocasião de iniciar a construção do processo evolutivo profissional, pessoal ou social. Ao protelar as oportunidades que o leva a autonomia e ao auto-sustento, efetua a *autossabotagem*, ou seja, inconscientemente cria obstáculos ao seu processo profissional futuro. É importante, diante de tantos apelos, que o jovem saiba responsabilizar-se pela sua vida. Para fazer a diferença, deve ter a visão clara sobre o seu momento, compreender o seu ponto força, e aplicá-los na sua profissão.

Ao longo de sua juventude, passa por estágios de desenvolvimento e de preparo da futura profissão que lhe proporcionam as bases de uma qualificação e preparo técnico. No entanto, nesse sentido, também é limitado frequentemente. Ao concluir a graduação, vê-se frente a uma realidade de trabalho. As empresas dizem “temos vagas”, porém faltam candidatos que correspondam ao

solicitado pelas demandas. Atualmente o mercado requer profissionais completos, plenos e em contínua atualização de competências e habilidades. O despreparo, em termos de uma qualificação dos valores humanos e de experiências práticas, no fazer a si mesmo ao longo do seu percurso de vida, o impedem de realizar mais. Ao pensar nessa questão, concebe-se que, além do conhecimento agregado por uma formação acadêmica, ou seja, preparo técnico, é necessário buscar uma compreensão do ser integral. “Tomar consciência do seu modo de vida, de como se pensa, para então poder decidir e mudar” (SPANHOL, 2009, p. 75).

Essa qualificação não é aprendida nas academias. Mas ter um estilo de vida que faça a diferença frente ao grande número de candidatos por uma vaga na vida profissional depende de algo a mais. Para Meneghetti (2005, p.14) “um jovem com ambição responsável deve (...) ser um constante ativo curioso daquelas informações que o especializam e qualificam a sua competência de prestação e serviço”.

Parte-se da premissa de que o jovem profissional precisa estar preparado de modo pleno, para o mundo do trabalho. Deste modo a tarefa do jovem consiste observar e não investir dando a sua totalidade. A plenitude de envolvimento mencionada significa preparar-se por meio do estudo, obter conhecimento acadêmico e desenvolver trabalhos práticos. Conhecer, ainda, no seu dia-a-dia, quais os modelos habituais que as pessoas utilizam para se gerir. Ser prudente e não ter pressa “não se deve queimar aquilo que é indispensável no momento dos grandes” (MENEGHETTI, 2003, p. 53).

Segundo Gadotti (2006) a educação do homem integral, conhecida como Paidéia, foi o marco da educação para a Grécia. Os gregos valorizavam muito a arte, a literatura, as ciências e a filosofia. A formação incluía o corpo, a mente, a moral e os sentimentos. Eles realizaram a síntese entre educação e cultura.

Trabalhar com educação pressupõe um profissional capaz de romper os paradigmas que o impedem de encontrar as alternativas para a aprendizagem. Assim, no dizer de Henriques (2009, p. 29) “a fronteira artificializada entre educação e cultura, entre educação e as artes, precisa ser rompida de forma a que os espaços de aprendizagem na sala de aula e fora dela sejam portadores de uma outra visão de mundo”.

A formação do professor da área de música, objetiva, geralmente, capacitar o profissional para transmitir seus conhecimentos teórico-práticos do seu instrumento musical. “Porém poucas foram as instituições que vislumbram o ensino da arte, da filosofia, da sociologia como elementos de peso e imprescindíveis para a formação plena do cidadão” (GRASSI, 2009, p. 18).



O Instituto ConSer<sup>®</sup>, trabalha com o ensino da música, ultrapassando as convencionais aulas de música, porque prepara pessoas para serem profissionais plenos e que contribuam para formar cidadãos de modo integral.

Em conferência proferida na sede da UNESCO, em Paris, em 2006 o Acadêmico Professor Antonio Meneghetti, ao abordar o tema “Una nuova pedagogia per la società futura”, diz que: “o escopo da pedagogia é realizar um adulto capaz de ser verdadeiro para si e funcional para a sociedade” (p.17). Refere também que “a solução para melhorar o fato democrático é a educação: iniciar o quanto antes nas técnicas do conhecimento, da racionalidade, da responsabilidade e, em particular, da estética em si: o belo sempre é verdadeiro e bom” (MENEGHETTI, 2006, p. 19).

Portanto, para uma educação de qualidade se faz necessária uma formação dos profissionais que atuam na área, no caso presente, especialmente na área musical e humana. Assim, apresentar aos jovens profissionais as premissas para o autoconhecimento, iniciando a formação de uma capacidade crítica de conhecimento da própria inteligência é lhes proporcionar a oportunidade de cultivar um estilo de vida compatível com os princípios daquilo que promove o humano. Consequentemente, ofertar-lhes a possibilidade de se tornarem educadores de modo integral, responsáveis por si e como agentes no social. Dessa maneira, contribui-se com o segundo Objetivo de Desenvolvimento do Milênio (ODM) relacionado à Educação, proposto pela Organização das Nações Unidas - ONU.

Segundo Henriques,

é preciso fazer com que o encanto, possível de ser insinuado nos projetos pedagógicos, sinalize a formação de um outro ator social, um novo homem, uma nova mulher, engajados nesse processo que estamos querendo construir junto com a sociedade brasileira (HENRIQUES, 2009, p. 29).

Ao se basear nesses fatos, o Instituto ConSer<sup>®</sup> direciona sua prática no sentido de preparar/formar profissionais com conhecimento capaz de promover a totalidade dos alunos. Estes por sua vez, por meio do ensino musical, contribuem na formação de pessoas mais criativas, críticas e com visão de sua atuação na sociedade. O fazer dos profissionais do Instituto ConSer<sup>®</sup>, não pretende separar a educação musical dos alunos, do ensino das artes e a cultura. Procura, através da compreensão total do ser humano, educá-lo de forma global, utilizando a educação musical como ferramenta de formação de pessoas. Este aspecto só é possível pela formação continuada e pelo estilo de vida dos profissionais.



A música, entre outras artes, tem sido reconhecida como parte fundamental da história da civilização; na Grécia antiga, por exemplo, a música era a expressão do homem livre, fonte de sabedoria e conseqüentemente indispensável para a educação. Educar para os gregos era mais que a simples transmissão de conhecimento, pois o objetivo maior era a formação do caráter da pessoa (SANTOS, 2006, p. 60).

O estímulo ao desenvolvimento musical da criança e do jovem favorece o seu desenvolvimento global, pois, a atividade musical privilegia os aspectos cognitivos, afetivos, perceptivos, criativos, sociais e humanos. Ainda, desperta o infante e proporciona o aprendizado em geral. O segundo Objetivo de Desenvolvimento do Milênio (ODM), estabelecido pela Organização das Nações Unidas – ONU preocupa-se com a educação básica de qualidade para todos. Contudo, para que esse fato ocorra é necessário qualificar profissionais da educação voltados ao ser integral.

O ensino das artes, em suas várias linguagens, assume papel estratégico, na medida em que representa uma dimensão relevante da equidade de oferta de oportunidades de educação de qualidade. Esta abordagem permite uma melhoria dos processos de ensino-aprendizagem, tendo no ensino das artes um instrumento de ampliação da visão e compreensão do mundo, o que inclui necessariamente, como um de seus resultados, a melhoria do rendimento escolar (HENRIQUES, 2009, p. 28).

Os profissionais, em constante formação no Instituto ConSer<sup>®</sup>, ao atuar com a educação musical, buscam compreender o aluno em sua dimensão global. Não apenas forma o aluno na área musical, mas auxilia, através da prática, em sua organização e responsabilidade com a construção do seu saber. Esse encaminhamento se reflete em outras extensões de sua vida. O professor atua como mediador ofertando a possibilidade de construir de modo responsável o seu conhecimento.

Partindo dessa premissa, se efetivará uma educação básica de qualidade para todos. Essa relação é viável, baseada em exemplos de professoras do Ensino Fundamental que praticam aulas de música como aprimoramento pessoal. Demonstam aos jovens, seus alunos, que sempre se tem algo a mais a aprender.

Para Meneghetti, “se existe um sujeito válido a ser formado, é importante colocá-lo em diversas posições em diferentes projetos, iniciando por aqueles de simples execução até chegar àqueles estratégicos” (2005, p.79).

Este é o compromisso do Instituto ConSer<sup>®</sup> com a sociedade: preparar operadores no social que contribuam para a construção do humano. Para que essa situação se concretize é imperioso ter um estilo de vida diferente da norma da sociedade porque o jovem precisa compreender e mudar. Esta é uma das contribuições do Instituto ConSer<sup>®</sup> para as medidas e ações previstas no Plano de

Desenvolvimento da Educação - PDE visando “intervir nos processos educacionais, de modo a melhorar a qualidade de ensino e, conseqüentemente seus resultados (proficiência e progresso)” (BRASILa, 2010, p.45).

## 2.1 O tema no Brasil

No 4º Relatório Nacional de Acompanhamento dos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio (ODM), no que tange ao 2º Objetivo – Universalizar a Educação Primária - “o principal desafio educacional é assegurar a todos os jovens brasileiros a conclusão do ensino fundamental” (BRASIL a, 2010, p. 44).

Entre as ações e projetos que contemplam o 2º ODM – Educação Básica de Qualidade para Todos, destacamos como possíveis realizações do Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens”, nas iniciativas<sup>1</sup> relacionadas abaixo:

- Criação de oportunidades e **estímulo ao Ensino Fundamental**;
- Melhoria na **qualidade do ensino**;
- Capacitação e **valorização de professores** do Ensino Fundamental;
- Programas esportivos, **culturais** e educacionais que exijam a permanência na escola;
- **Ações para redução da evasão** escolar;
- Promoção da autonomia intelectual e do **pensamento crítico**;
- Ampliação dos espaços de conhecimento, **arte, cultura e lazer**;
- **Minimização das discrepâncias culturais e promoção de noções de ética e cidadania.**

A implantação do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) no Brasil, desde 1996 permitiu um avanço que “reconhece as conexões entre educação básica, educação superior, educação profissional e alfabetização” (BRASILa, 2010, p. 44). Com essas estratégias tem-se a

<sup>1</sup> Estas ações serão detalhadas no item 2 – Descrição do Projeto, nos tópicos: - Formação continuada e capacitação na área de arte e cultura; - Consolidação do direito de aprender e da educação integral; - Atividades de arte e cultura – práticas para o desenvolvimento integral; - Avaliação e responsabilização: apresentações em público e gravações em *Home Studio*;

possibilidade de melhorias na qualidade de ensino educacional, de uma forma em geral no contexto educacional brasileiro.

Segundo a publicação **Objetivos do Desenvolvimento do Milênio - Relatório Nacional de Acompanhamento**,

...tem sido desenvolvido um conjunto de propostas concretas e coordenadas com o objetivo primordial de melhoria da educação básica, que se desdobra em ações que dizem respeito à avaliação, financiamento, planejamento e gestão, formação de profissionais da educação, alfabetização de jovens e adultos, garantias de permanência das crianças com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais em classes regulares, traduzidas como inclusão educacional, ampliação dos programas suplementares de atendimento direto aos estudantes da rede pública e ações que visam a ampliar as possibilidades de sua permanência na escola para além da jornada regular (BRASILa, 2010, p. 49).

Nesse sentido, o tempo de permanência na escola é outra iniciativa que contribui para o desempenho e rendimento escolar das crianças e dos jovens. O Programa “Mais Educação” tem esse objetivo e “amplia a oferta de atividades educativas, com vistas à implantação da educação de tempo integral de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade. Trata-se de uma ação que articula o projeto da escola com práticas esportivas, informática, **arte, música, teatro** e artesanato, entre outros”. (BRASIL a, 2010, p.49). Para corroborar com essa ação, além de desenvolver atividades relacionadas à arte, música e teatro, propõe que estas sejam realizadas no contra-turno das atividades escolares, incentivando a formação em tempo integral dos alunos.

A partir da criação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), em 1996, documentou-se a importância de considerar a cultura, como quesito fundamental na educação brasileira, que formalizou as manifestações artísticas como um dos processos formativos na aquisição do conhecimento e educação. Entre os princípios básicos propostos pela lei, entre outros, encontra-se a “liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber” (BRASIL c, 1996). A referida lei pautou como obrigação do Estado oferecer o “acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística” (BRASIL c, 1996).

Atualmente, a **formação e a valorização dos profissionais da educação** gera programas específicos de **qualificação dos docentes**. Com o intuito de auxiliar os esforços do Estado, ao propor formação continuada e de qualidade a educadores musicais atuantes no Instituto ConSer<sup>®</sup>, este colabora diretamente com a elevação do nível de ensino, sobretudo ao que diz respeito ao ensino da arte e da criação artística.

Sgundo Radicetti (2009) em 2006, representantes da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) e International Society for Music Education (ISME), juntamente com o Grupo de Articulação Parlamentar Pró-Música (GAP), iniciaram a articulação, junto ao Congresso Nacional, para a retomada do ensino de música nas escolas públicas do ensino básico.

A justificativa para a implementação da lei é que a música possibilita o convívio social e ajuda no desenvolvimento cognitivo, emocional, psicomotor, afetivo e auxilia na construção de valores pessoais e sociais de crianças e jovens. Também possibilita o acesso ao conhecimento da diversidade cultural do país.

No dia 4 de dezembro 2007, o Projeto de Lei nº 2732/2008, que Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, foi aprovado por unanimidade e aos poucos, começa a implantar o ensino da música, no currículo do Ensino Básico do Brasil.

O Maestro João Carlos Martins, respeitado músico e atual maestro brasileiro, em entrevista à rede aberta de televisão, exibida pela TV Cultura no dia 22 de fevereiro de 2010, fala sobre o tema do retorno da música à educação básica no Brasil. Cita que até 2015 o índice de criminalidade entre jovens e adolescentes irá diminuir em 50%. Salienta ainda que a música é um dos principais segmentos para a inclusão social no Brasil, mas há falta de profissionais capacitados para assegurar que esta implementação do ensino da música nas escolas seja de qualidade. Portanto, os esforços se voltam para a qualificação e formação do profissional em música, para atender à demanda.

Baseando-se no que rege a lei, e no comentário do maestro João Carlos Martins, o Instituto ConSer<sup>®</sup> com o intuito de expandir os benefícios que a arte e cultura promove na educação brasileira, efetuou parceria com o CASDM – Centro de Assistência Social Divina Misericórdia para juntos implementar, em 2011, o projeto “Espaço Cidadão Musical”, que visa atender em torno de 900 crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social assistidos por esta instituição com aulas de música e capacitação de professores nas áreas de arte e cultura.

O Brasil é um país que se mobiliza para contribuir de maneira integral com os Objetivos do Milênio (ODM), propostos pela Organização das Nações Unidas - ONU. Atualmente existem empresas brasileiras<sup>2</sup> que estão envolvidas com a realização e alcance dos ODM.

<sup>2</sup> Para observar demais iniciativas, vide anexos 1, 2 e 3.

Observa-se na prática, que já há instituições de educação/formação complementar (Música/Teatro/Arte/Cultura) que se dedicam à educação global dos alunos. Mas, são vistas como ações isoladas.

Acredita-se que, com o apoio de um maior número de instituições privadas para o desenvolvimento da educação no Brasil, esses índices são alcançáveis o mais breve possível. Juntamente com um novo direcionamento das instituições formadoras, pode contribuir para que o 2º ODM seja alcançado e a qualidade do ensino obtenha um *status* mais elevado.

Com a iniciativa proposta pelo Governo Federal para a **formação e a valorização dos profissionais da educação**, crê-se que poderá ser minimizada a atual situação onde profissionais mais qualificados se encontram em instituições do setor privado, e grande parte dos alunos da rede pública não têm a possibilidade de receber informações de melhor qualidade. Diversas iniciativas já estão sendo desenvolvidas em todo país para colaborar com as ações do governo, mas acredita-se que novas alternativas poderão contribuir para atingir as metas propostas pela ONU até 2015. “Não há dúvidas, então, de que o maior desafio do país nos próximos anos será transformar os ODM em uma realidade efetiva para todos e todas” (BRASIL a, 2010, p.11).

A preocupação com a formação global do aluno pode-se tornar uma alternativa eficaz para que ele se interesse e tenha motivação para concluir seus estudos. Compreenderá a importância da educação e do aprendizado para seu desenvolvimento pessoal e profissional.

O Instituto ConSer<sup>®</sup> contribui para a permanência nas escolas, ao realizar parcerias com instituições de educação e formação continuada de professores. A proposta oferece aos alunos o ensino integral de qualidade, despertando-lhes o interesse pelo aprendizado, não apenas da música, mas de todas as esferas do conhecimento.

### 3 OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo geral:

O Projeto prove espaço de trabalho para jovens profissionais recém formados nas áreas de Música, musicoterapia e educação musical. Nesse sentido, destaca-se como objetivo geral:

- **Propiciar formação continuada a professores, dentro da visão humanista, para que se tornem capazes de promover educação de qualidade, contribuir para a consolidação do direito de aprender e proporcionar educação integral do ser humano.**

#### 3.2 Objetivos específicos:

1. Propiciar a jovens recém-graduados, responsabilizar-se pela construção de um espaço profissional como forma de pôr em prática os conhecimentos adquiridos, tornando-se futuramente, multiplicadores do conhecimento e prática apreendidos;
2. Aprimorar o conhecimento profissional e técnico dos professores/colaboradores, por meio de temáticas que lhes possibilitem o desenvolvimento humano;
3. Proporcionar cursos de formação continuada aos professores da educação básica na área de Arte e Cultura;
4. Proporcionar aulas de instrumentos musicais, orientadas para despertar as potencialidades artístico-culturais do aluno, direcionadas a uma visão global do ser humano e de suas responsabilidades no desenvolvimento pessoal, social, escolar, profissional e ambiental;
5. Estimular professores e alunos a participar de projetos como “Projeto jovem e estilo de vida” que visa apresentar as premissas para o autoconhecimento iniciando a formação de uma capacidade crítica de conhecimento da própria inteligência.

## 4 DESCRIÇÃO DO PROJETO

### Atividades realizadas:

O Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens”, tem como característica, ser um espaço que permite a jovens em início de carreira profissional a construção responsável de sua profissão como operadores nas dimensões do social.

Nesse Projeto, os professores/colaboradores e os alunos, são convidados a responsabilizar-se por uma formação continuada, envolvendo não só sua área de conhecimento, mas também conhecimentos que permitem a integridade do ser oportunizando a formação e o aprimoramento humano em todas as suas dimensões.

Este Projeto contribui para o 2º ODM, proposto pela Organização das Nações Unidas que visa “Universalizar a Educação Primária”. O Instituto ConSer<sup>®</sup> proporciona educação musical a crianças, jovens e adultos por meio da atuação de profissionais habilitados com enfoque no desenvolvimento e aprimoramento do ser. Contribui também, na formação continuada de professores da rede básica de ensino.

Ações Desenvolvidas pelo Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> - Música: formação musical e estilo de vida de jovens”:

### 1. Formação Continuada e Capacitação de Professores na Área de Arte e Cultura:

- Projeto “Jovem e estilo de vida”;
- Grupo de Estudos “Humano Existencial”;
- Grupo de Estudos “Aprendiz líder”;
- Grupo de Estudos “Manual de Melolística”<sup>3</sup>;
- Palestras do Projeto “Ampliando o repertório - Temas e reflexões em Música e Musicoterapia”;
- Oficinas de “Canções e sensibilização”;
- Capacitação musical para professoras da Pré-Escola;
- Capacitação musical continuada para professores do Instituto ConSer<sup>®</sup>;
- Participações em eventos acadêmicos, conferências, seminários e cursos;

<sup>3</sup> Estudo do livro – Meneghetti, A. *Manual de Melolística*. Editrice. 2 ed. Recanto Maestro, RS: Ontopsicologia Editrice, 2005.



- Parceria IESDE – participação na gravação de vídeo aulas de “Filosofia Elementar” e “Cinema em análise”.

*Projeto “Jovem e estilo de vida”,* Grupos de estudos “*Humano existencial*”; “*Aprendiz líder*”; “*Manual de Melolística*” e *Palestras “Ampliando o repertório”* são atividades teórico–práticas, com foco na formação continuada de professores/colaboradores, alunos e jovens que buscam um conhecimento que os auxiliem na construção humana de sua profissão. O enfoque destas atividades tem sempre como base a metodologia da ciência Ontopsicológica. “*Capacitação Musical para professores da Pré Escola*” e “*Oficinas de Canções e Sensibilização*” são atividades teórico–práticas que qualifica, aprimora o educador e abre a oportunidade de ampliar seu campo de trabalho e atuação.

Com o foco na formação continuada de professores, essas atividades contribuem direta e/ou indiretamente para algumas ações e iniciativas do 2º ODM, entre elas:

- Criação de oportunidades e **estímulo ao Ensino Fundamental**: ao trabalhar com capacitação musical de professores da Pré-escola;
- Melhoria na **qualidade no ensino** e Capacitação e **valorização de professores** do Ensino Fundamental: ao possibilitar o desenvolvimento da criatividade e sensibilidade dos profissionais da educação;
- **Ações para redução da evasão** escolar: ao promover atividades de arte e cultura em contra turno escolar;
- Promoção da autonomia intelectual e do **pensamento crítico, minimização das discrepâncias culturais e promoção de noções de ética e cidadania**: ao propor atividades pautadas pela visão humanista-existencial, com foco no entendimento da sociedade para o desenvolvimento pessoal e profissional;
- Ampliação dos espaços de conhecimento, **arte, cultura e lazer**.

## 2. Consolidação do direito de aprender e da educação integral:

- Aulas de instrumentos musicais: piano, teclado, acordeom, violão, guitarra, baixo, flauta-doce, bateria, percussão, canto e técnica vocal;
- Aulas de Teatro;
- Oficina de “Música nas Férias”;

- Oficinas de Aprimoramento Musical;
- Aulas de musicalização infantil no Instituto ConSer®;
- Aulas de musicalização infantil nas Escolas conveniadas.

“*Aulas de instrumentos musicais: piano, teclado, acordeom, violão, guitarra, baixo, flauta-doce, bateria, percussão, canto e técnica vocal*” acontecem com periodicidade semanal, com duração de cinquenta minutos em salas especializadas conforme a escolha pelo instrumento desejado. “*Aulas de teatro*” ocorrem uma vez por semana com duração de duas horas por encontro. Tem como objetivo despertar a criatividade, a expressão, o desenvolvimento da consciência corporal e vocal. “*Aulas de Musicalização Infantil no Instituto ConSer® e Aulas de Musicalização Infantil nas Escolas*” realiza-se atividades sonoro-musicais criativas e lúdicas para que a criança tenha seus primeiros contatos estimulantes e agradáveis com a música, contribuindo nos aspectos cognitivo, psico-emocional, corporal e social do desenvolvimento e crescimento saudável da criança. Aulas em grupo com crianças a partir de seis meses ocorrem no Instituto ConSer® e são acompanhadas dos pais. “*Oficina de Música nas Férias*” ocorre no período de férias escolares, início de cada ano e tem duração de quinze dias. Os alunos que desejam participar reúnem-se em pequenos grupos durante duas tarde por semana para atividades como: prática em conjunto, improvisação, jogos rítmicos e brincadeiras cantadas, parlendas, construção de instrumentos com materiais alternativos, leituras de livros e artigos com o tema musical e troca de experiências vivenciadas nas aulas de música com os colegas. “*Oficinas de Aprimoramento Musical*” acontecem uma vez por mês com duração de três horas. Tem como objetivo estimular o aluno a aprender temas diversos que envolvem o ambiente musical e o saber música. São encontros gratuitos aberto ao público de alunos do Instituto ConSer®. Como partida social, cada aluno doa (como ingresso) 1 quilo de alimento para posteriores doações a creches e asilos da região.

A participação nas atividades citadas, despertam o aluno para concentração, promove o bom desempenho de seus processos cognitivos, incentivando maior participação nas aulas regulares, consequentemente contribuindo para a **redução da evasão escolar**.

O Instituto ConSer® promovendo o conhecimento da cultura ao qual o aluno está inserido, oferecendo aprendizado de conteúdos complementares ao aprendizado escolar, por meio de oficinas de aprimoramento musical onde o aluno compreende assuntos sobre a cultural musical, contribui para a **minimização das discrepâncias culturais e promoção de noções de ética e cidadania**.

### 3. Atividades de Arte e Cultura – Práticas para o desenvolvimento integral:

- Organização e realização do jantar dançante de aniversário do Instituto ConSer<sup>®</sup>;
- Organização do evento de lançamento do “Filme Documentário: Recanto Maestro – de um local abandonado a um Projeto Internacional de Arte e Cultura Humanista”. Lei de Incentivo à Cultura, MINC;
- Cinelogias com coquetel;
- Peça teatral “Venha ri com o Levi”;
- Peça teatral infantil “O Pequeno Grande Amigo”;
- Apresentações de grupos musicais;
- Realização do Acústico Instituto ConSer<sup>®</sup>.

**“Organização e Realização do Jantar Dançante de Aniversário do Instituto ConSer<sup>®</sup>”** houve participação de nove professores/colaboradores para organização e realização do jantar. Foi atingido um público de 400 convidados entre pais e alunos, na realização de um Jantar Dançante em comemoração ao Aniversário do Instituto ConSer<sup>®</sup>. **“Organização do evento de lançamento do “Filme Documentário: Recanto Maestro – de um local abandonado a um Projeto Internacional de Arte e Cultura Humanista”. Lei de Incentivo à Cultura, MINC”** evento contou com a presença de autoridades municipais, estaduais e senadores representantes do estado do Paraná. O público presente foi recebido ao som de músicas que foram tocadas por professores/colaboradores do Instituto ConSer<sup>®</sup> no início da exibição do filme. **“Cinelogias com Coquetel”** proporciona momentos de apreciação artística e reflexão pessoal. Antes do início do filme, é feita uma breve explanação, abordando aspectos históricos e técnicos da obra cinematográfica escolhida e após o término da sessão abre-se um debate a respeito do conteúdo e significado do filme, bem como possíveis leituras e identificações pessoais. O evento conta com a participação de profissionais da área de cinema, história, música e psicologia. Ao final os participantes organizam um pequeno coquetel para encerramento da atividade. **Peça Teatral “Venha ri com o Levi” e Peça Teatral Infantil “O pequeno grande amigo”** peças de teatro organizadas por um dos professores/colaboradores do Instituto ConSer<sup>®</sup>, que atua também na área das Artes Cênicas. **“Apresentações de Grupos Musicais”** promove artistas locais, fazendo de cada encontro uma experiência artística singular, variando as apresentações entre shows musicais, exposições de pinturas e fotografias, leituras poéticas, performances teatrais, dentre outras. **“Acústico Instituto**

**ConSer<sup>®</sup>** ocorre uma vez por ano em meados do mês de Julho. Tem o objetivo de reunir os alunos para práticas e improvisos em pequenas bandas. Ao final, é realizado uma confraternização para firmar novas amizades.

Ao se envolver com a organização de eventos, o jovem se responsabiliza em desenvolver um bom desempenho desde o planejamento até sua execução, contribuindo diretamente para as seguintes ações propostas pelo 2º ODM:

- Promoção da autonomia intelectual e do **pensamento crítico**;
- Ampliação dos espaços de conhecimento, **arte, cultura e lazer**;
- **Minimização das discrepâncias culturais e promoção de noções de ética e cidadania.**

#### **4. Avaliação e Responsabilização: Apresentações em Público e Gravações em *Home Stúdio*:**

- Ensaios;
- Gravação de CD;
- Formação de bandas;
- Apresentações de final de ano.

“**Ensaios**” são realizados em bandas para que os alunos se conheçam musicalmente antes de entrar em palco. Acontecem nas dependências do Instituto ConSer<sup>®</sup> com a presença de todos os professores/colaboradores. “**Gravação de CD**” os alunos, após os ensaios, gravam individualmente em *Home Studio* as músicas que irão tocar no dia da Apresentação de Final de Ano. Após a confecção deste material, é realizado um coquetel para entrega do CD a cada aluno. “**Formação de Bandas**” são encontros esporádicos entre alunos e professores para tocar músicas em conjunto. Estes são momentos de descontração e grande aprendizagem uma vez que, aplicam na prática o tocar em bandas. “**Apresentações de final de ano**” grande evento de encerramento das atividades musicais do Instituto ConSer<sup>®</sup>. A participação na apresentação contribui para o desenvolvimento do aluno, bem como é um momento para expressar e fortalecer sua auto-estima frente aqueles que o apóiam e incentivam: pais, familiares, amigos e professores, além de ser um momento para apresentar e compartilhar sua “musicalidade”.

Um dos principais objetivos das atividades descritas é a possibilidade de envolver cada aluno, na coletividade, promovendo a socialização e a capacidade de resolver conflitos, além de estimula-

lo ao estudo e comprometimento com o grupo ao qual está inserido, através da ocupação e criação de ambientes que ampliam os espaços de criatividade e desenvolvimento de suas capacidades artísticas. Contribuindo para os seguintes objetivos do 2º ODM:

- Programas esportivos, **culturais** e educacionais que exijam a permanência na escola;
- Promoção da autonomia intelectual e do **pensamento crítico**;
- Ampliação dos espaços de conhecimento, **arte, cultura e lazer**;
- **Minimização das discrepâncias culturais e promoção de noções de ética e cidadania.**

### **Marcos históricos do projeto:**

#### **Ano de 2002:**

- Curso “Desenvolvimento pessoal e liderístico”. Período: março a dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: agosto a outubro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Palestra “Ser autêntico, ser saudável”. Setembro. Comunidade IECLB. Curitiba – PR.

#### **Ano de 2003:**

- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: fevereiro a dezembro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Música Clássica da Índia”. Período: abril a maio – 7 encontros. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

#### **Ano de 2004:**

- Palestra “O líder e a gestão”. Abril. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: maio a novembro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Palestra “Reunião 21 dias após o EMPRETEC”. Outubro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

#### **Ano de 2005:**

- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: fevereiro a dezembro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

- Curso “Oficina de canções e sensibilização”. Período: março a maio. Centro de Educação Infantil Vivência. Curitiba – PR.
- “Ampliando o repertório – Temas e reflexões em Música e Musicoterapia”. Período: março a novembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR. Quatro palestras com as seguintes temáticas:
  - “Percepção estrutural da Música: aspectos da Semiótica Musical”;
  - “Voz da emoção”;
  - “Quatro mãos, duas mentes e um saber: O encontro de Paul Nordoff e Clive Robbins em seu *Approach* de Musicoterapia Criativa”;
  - “Sons que vibram enquanto materialidade sonora e na construção de significados e sentidos. Um ‘contraponto’ entre a Semiótica e a Psicologia Histórico-Cultural”.
- Grupo de Estudos “Musicoterapia e Psicologia”. Período: março a novembro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Percepção estrutural da música” - *grupo I*. Período: junho a novembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Apresentação de final de ano. Tema: “Audição musical”. Novembro. Mini-auditório Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

### **Ano de 2006:**

- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Periodicidade mensal. fevereiro a dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Grupo de estudos do livro “Manual de Melolística”. Período: Fevereiro a Novembro. Periodicidade mensal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Percepção Estrutural da Música” - *grupo II*. Período: fevereiro a junho. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Canções e sensibilização: trabalho de resgate musical com Professoras da Educação Infantil”. Março a julho. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- “Ampliando o repertório – Temas e reflexões em Música e Musicoterapia”. Período: março a dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR. Cinco palestras com as seguintes temáticas:
  - “Musicoterapia e Psicologia – integrando conceitos”;
  - “Oficina de canções e sensibilização: um trabalho de Musicoterapia com professoras da Educação Infantil”;



- “O Tonalismo como mediador no processo de escuta, percepção, re-criação e composição musical”;
- “Premissas de um bem viver – um momento de estímulo à busca do seu valor interior”;
- “Contribuições do Teatro para a educação do futuro. Descrição de teoria e prática do ensino em Teatro com o foco na educação do futuro – Edgar Morin. Interfaces com a Musicoterapia”.
- Apresentação de final de ano. Tema: “*Una Serata Musicale* – especial dos alunos”. Novembro. Auditório do CIESC – Colégio Imaculada Conceição. Curitiba – PR.

### **Ano de 2007:**

- Oficina de “Música nas Férias”. Período: janeiro a fevereiro. Instituto ConSer®. Curitiba – PR.
- Grupo de estudos do livro “Manual de Melolística”. Período: fevereiro a junho. Periodicidade mensal. Instituto ConSer®. Curitiba – PR.
- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: março a dezembro. Periodicidade mensal. Instituto ConSer®. Curitiba – PR.
- Curso “Canções e sensibilização: trabalho de resgate musical com professoras da Educação Infantil”. Março a junho. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer®. Curitiba – PR.
- “Ampliando o repertório – Temas e reflexões em Música e Musicoterapia”. Período: março a setembro. Instituto ConSer®. Curitiba – PR. Seis palestras com as seguintes temáticas:
  - “Conhecimento musical do Musicoterapeuta: implicações para a leitura Musicoterápica”;
  - “A intencionalidade musical do paciente como critério condutor da sessão musicoterápica criativa”;
  - “A importância do conhecimento pessoal na ‘composição’ do ser Musicoterapeuta”. - Grupo de Estudos “Humano – Existencial”;
  - “Abordagem do ritmo em Musicoterapia: a importância da consciência e utilização do ritmo musical no auxílio da organização dos processos psicofisiológicos do ser humano”;
  - “Musicoterapia: reflexões sobre os elementos que objetivam o processo musicoterápico e que o caracterizam enquanto terapêutico”;



- “Características semânticas e sintáticas do modo maior e sua relação com a música popular”.
- Peça teatral para crianças: “Pequeno grande amigo”, Cia de Teatro Luz e Vida. Outubro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Apresentação de final de ano. Tema: “*All we need is music*”. Dezembro. Auditório da Universidade Positivo. Curitiba – PR.

### **Ano de 2008:**

- Oficina de “Música nas férias”. Janeiro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Revisão das aulas do residence “Em busca da alma”. Período: fevereiro a abril – 3 aulas. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: março a outubro. Periodicidade mensal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Canções e sensibilização: trabalho de resgate musical com professoras da Educação Infantil”. Abril a novembro. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Entrevista sobre Musicalização “Sinfonia do saber” – Jornal Gazeta do Povo. Abril. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Tarde criativa “Mexa o corpo, prepare a voz e traga muita imaginação”. Abril. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- “Ampliando o repertório – Temas e reflexões em Música e Musicoterapia”. Maio. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR. Uma palestra com a seguinte temática: “Geralmente se considera que a música seja sempre algo bom e inocente. De qualquer modo fortalecedora da identidade do cantor e do ouvinte. Mas é mesmo verdade?”.
- Treinamento do “Método violão interativo”. Período: junho a setembro – 4 encontros. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Filosofia Elementar” em parceria com IESDE (Inteligência Educacional e Sistemas de Ensino). Período: junho a novembro – 6 aulas. IESDE. Curitiba – PR.
- Projeto “Jovem e estilo de vida” - *grupo I*. Período: julho a outubro – 6 seminários. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Apresentação “Noite cultural – Trio MP3 (Música Popular a Três)”. Agosto. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Espetáculo dos alunos – “*Acústico 2008*”. Agosto. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

- Projeto “Jovem e estilo de vida” - *grupo II*. Período: agosto a novembro – 6 seminários. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Produção e organização do evento “Jantar Dançante Instituto ConSer<sup>®</sup>”. Local Clube Três Marias – Restaurante Maria’s Buffet. Setembro.
- Revisão da aula do residence “Em busca da alma” temática “FOIL”. Outubro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Apresentação final de ano: Tema “Deixe a música te levar”. Novembro. Auditório Universidade Positivo. Curitiba – PR.
- Apresentação “Noite cultural” *Performance* artística de risos e descontração “Venha Ri com o Levi”. Dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

### **Ano de 2009:**

- “Ampliando o repertório – temas e reflexões em Música e Musicoterapia”. Janeiro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR. Uma palestra com a seguinte temática: “As imagens sonoras e o aprendizado musical”.
- Grupo de Estudos “Humano – Existencial”. Período: fevereiro a dezembro. Periodicidade mensal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Curso “Filosofia Elementar” em parceria com IESDE (Inteligência Educacional e Sistemas de Ensino). Fevereiro. IESDE. Curitiba – PR.
- Projeto “Jovem e estilo de vida” - *grupo III*. Período: março a junho – 6 seminários. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Espetáculo dos alunos – “Acústico 2009”. Junho. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Projeto “Cinema Reflexivo” – Filme: “Nada é para Sempre”. Agosto. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Seminário de Imersão “Processo de Autenticação”. Participantes: jovens que participaram dos seminários do projeto “Jovem e estilo de vida”. Agosto. Recanto Maestro – RS.
- Organização do evento de lançamento do “Filme Documentário: Recanto Maestro – de um local abandonado a um Projeto Internacional de Arte e Cultura Humanista”. Lei de Incentivo à Cultura, MINC. Local IESDE Brasil – Auditório Vitória Régis. Outubro. Curitiba – PR.
- Projeto “Jovem e estilo de vida” - *grupo IV*. Período: outubro a dezembro – 6 seminários -. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

- Revisão das aulas do residence “Como construir a própria empresa”. Novembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Apresentação final de ano (jovens e adultos) – Tema “Anos 80 na Pista”. Novembro. Teatro do Centro de Convenções Orleans.
- Apresentação final de ano (crianças) - Tema “Festa do dia da Música” – Especial dos alunos. Novembro. Teatro do Centro de Convenções Orleans.
- Entrega de DVD e Livro: “Filosofia Elementar” produzido pelo IESDE (Inteligência Educacional e Sistemas de Ensino). Dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Entrega do Cd da “Apresentação 2009”. Dezembro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

### **Ano de 2010:**

- Projeto “Aprendiz líder”. Janeiro a maio. Periodicidade quinzenal. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Oficina “Treinamento violão”. Janeiro a maio -3 encontros. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.
- Oficina “Quer aprender a gravar suas próprias músicas – *Home Studio*”. Fevereiro. Instituto ConSer<sup>®</sup>. Curitiba – PR.

## **5 RESULTADOS/INDICADORES E AÇÕES FUTURAS**

### **5.1 Resultados/Indicadores**

Em seu percurso histórico, nos seus nove anos de atuação, o Instituto ConSer<sup>®</sup>, cresceu gradativamente, e sempre primou pela qualidade em seu atendimento e em suas atividades. O que no início era um espaço para estudo e crescimento de jovens em formação acadêmica, aos poucos, transformou-se em um local de desenvolvimento pessoal, profissional e musical.

Os jovens que trabalham no Instituto ConSer<sup>®</sup> têm a oportunidade de colocar em prática seus conhecimentos acadêmicos e assim aprendem a fazer, no dia-a-dia, a escola viva, onde, de fato, enquanto formam outras pessoas, formam também a si mesmos.

Abaixo, relacionam-se os indicadores que demonstram o crescimento gradativo e a expansão como espaço diferenciado, visando sempre o ser, o saber e o fazer.

**Indicador:** *Espaço de trabalho - Empregos - para Jovens Profissionais recém formados nas áreas de Música, Musicoterapeuta e Educador Musical.*

**Unidade de Medida:** professores/colaboradores.

**Periodicidade:** diária.

**Meta:** 9 colaboradores anuais a partir de 2007.

**Realizado:** 30 colaboradores.

**Período:** A atividade teve início em 2001 com a participação de dois professores/colaboradores e, a partir de 2007 envolveu 9 profissionais. Nesse período, o projeto proporcionou aproximadamente 30 postos de trabalho. Alguns profissionais que trabalharam neste projeto hoje fazem frente a propostas em outras instituições como multiplicadores das atividades musicais.



**Demonstrativo do avanço profissional dos professores/colaboradores que iniciaram suas atividades no Instituto ConSer®:**

<i>Nº de Profissionais</i>	<i>Local de Trabalho Atual</i>	<i>Atuação Profissional Atual</i>
<b>09 (nove)</b>	Curitiba – Instituto ConSer®	- Atividades descritas no item 2 – descrições do projeto
<b>03 (três)</b>	“Recanto Maestro” Centro Internacional de Arte e Cultura Humanista – Antonio Meneghetti Faculdade e Associação OntoArte	- “Projeto Flauta” - “Projeto de formação continuada em música”
<b>01 (um)</b>	Curitiba - Pré-Escolas e Ensino Básico	- Musicalização infantil - Músico de <i>Show</i> - Psicomotricidade Relacional
<b>01 (um)</b>	Porto Alegre – escolas de música	- Aulas de instrumentos - Musicoterapeuta
<b>02 (dois)</b>	Curitiba - escolas de música e eventos	- Aulas de instrumentos - Cantor profissional
<b>05 (cinco)</b>	Curitiba – escolas de música e Eventos	- Aulas de instrumentos - Musicistas
<b>01 (um)</b>	Itália	- Mestrado na Itália em Musicoterapia - Musicoterapeuta - Musicista

<b>03 (três)</b>	Curitiba – eventos	- <i>Performances</i> artísticas - Musicistas - Músicos de <i>Show</i>
<b>05 (cinco)</b>	Curitiba – espaços próprios	- Sócios e/ou proprietários de locais para desenvolvimento profissional e pessoal
<b>30 (trinta)</b>	<b>TOTAL</b>	

Salienta-se que os professores responsáveis pelo “Projeto Flauta” e pelo “Curso de Formação Profissional Continuada em Música”, desenvolvidos em parceria com a Associação OntoArte e Antonio Meneghetti Faculdade, situados no Centro Internacional de Arte e Cultura Humanista Recanto Maestro, pertenceram à da equipe de colaboradores do Instituto ConSer<sup>®</sup>. Esse fato-resultado evidencia concretamente, a ação efetiva de formação profissional e de multiplicadores.

**Indicador:** *Formação Continuada e Capacitação de Professores na Área de Arte e Cultura*

**Unidade de Medida:** professores/colaboradores e jovens em início de carreira profissional.

**Periodicidade:** semanal, quinzenal e mensal, conforme a atividade desenvolvida.

**Meta:** indeterminada.

**Realizado:** 510.

<i>Atividade</i>	<i>Participantes</i>	<i>Periodicidade</i>	<i>Período</i>
<i>Projeto “Jovem e estilo de vida”</i>	23*	Quinzenal	2008 – (..)
<i>Grupo de estudos “Humano Existencial”</i>	110	Semanal	2001 – (...)
<i>Grupo de estudos “Aprendiz líder”</i>	10*	Quinzenal	2009 – (...)
<i>Palestras “Ampliando o repertório”</i>	205	Mensal	2001 – (...)
<i>Grupo de estudos “Manual de Melolística”</i>	12*	Quinzenal	2006 - 2007
<i>Oficinas de “Canções e sensibilização”</i>	48	Quinzenal	2006 – 2008
<i>Capacitação musical para professoras da Educação Básica</i>	23*	Semanal	2007 – (...)
<i>Capacitação musical continuada para professores do Instituto ConSer<sup>®</sup></i>	30*	Mensal	2005 – (...)
<i>Participações em eventos acadêmicos,</i>	05*	Mensal	2001 – (...)

<i>conferências, cursos, seminários</i>			
<i>Parceria IESDE – participação nas gravações das vídeo/aulas de “Filosofia elementar” e “Cinema em análise”</i>	43	Única	2008 - 2009
<i>Formação continuada da professora/coordenadora geral - com enfoque no “Humanismo Existencial” e na Metodologia Ontopsicológica</i>	01*	Mensal	1999 – (...)
<b>TOTAL</b>	<b>510</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>

Legenda:

(...) – Atividade em andamento até o presente momento.

(\*) – Grupo Fixo durante todo o período transcorrido.

Nas gravações das aulas de “Filosofia Elementar”, em parceria com o IESDE (Inteligência Educacional e Sistemas de Ensino), cada participante fez leitura prévia do livro e elaboração de perguntas sobre o texto, para sua efetivação durante as gravações.

Na capacitação musical continuada, os professores/colaboradores do Instituto ConSer<sup>®</sup>, participam de curso de aprimoramento na área técnico musical, todos os meses, e frequentam sistematicamente atividades e seminários de desenvolvimento pessoal.



**Indicador:** *Formação Continuada e Capacitação de Professores na Área de Arte e Cultura: Oficinas de “Canções e Sensibilização”.*

**Unidade de Medida:** professoras da Educação Básica.

**Periodicidade:** quinzenal.

**Meta:** 15 professoras da Educação Básica.

**Realizado:** 48 professores da Educação Básica (multiplicadores).





**Indicador:** *Formação Continuada e Capacitação de Professores na Área de Arte e Cultura: “Capacitação musical continuada para Professores da Educação Básica”.*

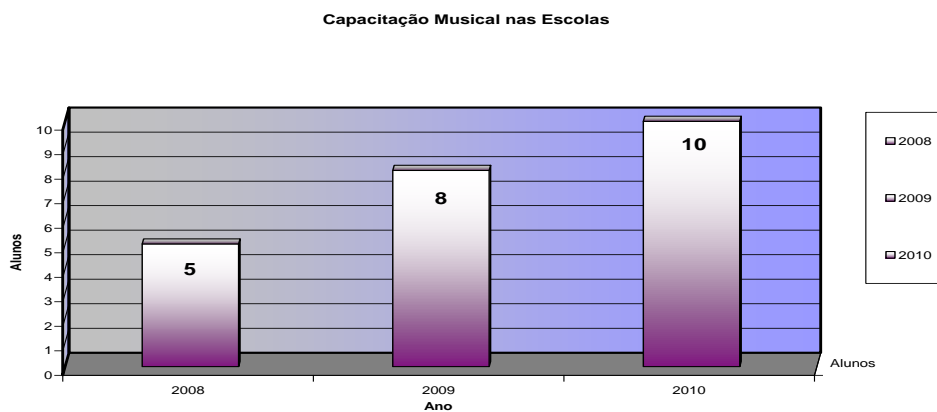
**Unidade de Medida:** Professoras da Educação Básica.

**Periodicidade:** semanal.

**Meta:** 15 professoras da Educação Básica.

**Realizado:** 23 professoras da Educação Básica (multiplicadores).

**Gráfico I** – Capacitação Musical nas Escolas.



*Gráfico I*



**Indicador:** *Consolidação do direito de aprender e da Educação Integral.*

**Unidade de Medida:** alunos (crianças, jovens, adolescentes e adultos).

**Periodicidade:** semanal, quinzenal, mensal e anual, conforme a atividade realizada.

**Meta:** indeterminada.

**Realizado:** 1.863.

<i>Atividade</i>	<i>Participantes</i>	<i>Periodicidade e</i>	<i>Período</i>
<i>Oficina de “Música nas Férias”</i>	40	Anual	2006 – (...)
<i>Oficinas Avançadas</i>	12	Bimestral	2010 – (...)
<i>Aulas de instrumentos musicais: piano, teclado, acordeom, violão, guitarra, baixo, flauta-doce, bateria, percussão, canto e técnica vocal</i>	616	Semanal	2001 – (...)
<i>Aulas de Teatro</i>	18	Semanal	2009 – 2010
<i>Aulas de Musicalização Infantil</i>	25	Semanal	2003 – (...)
<i>Aulas de Musicalização Inf. nas Escolas</i>	1.152	Semanal	2006 – (...)
<b>TOTAL</b>	<b>1.863</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>

Legenda:

(...) – Atividade em andamento até o presente momento.



**Indicador:** *Consolidação do direito de aprender e da Educação Integral: Aulas de instrumentos Musicais: piano, teclado, acordeom, violão, guitarra, baixo, flauta-doce, bateria, percussão, canto e técnica vocal.*

**Unidade de Medida:** alunos (crianças, jovens, adolescentes e adultos).

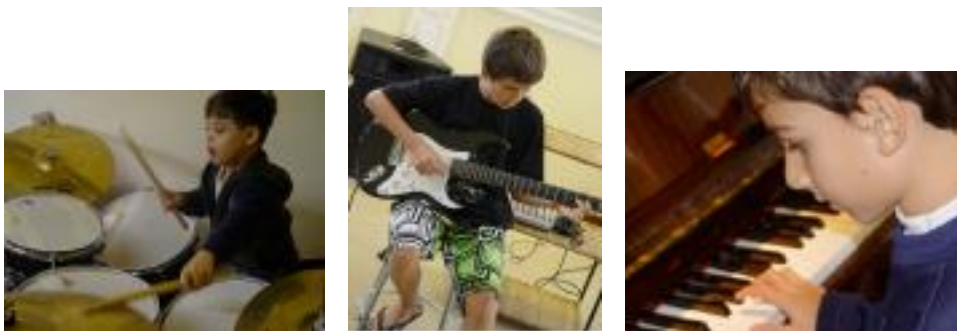
**Periodicidade:** semanal.

**Meta:** 50 alunos.

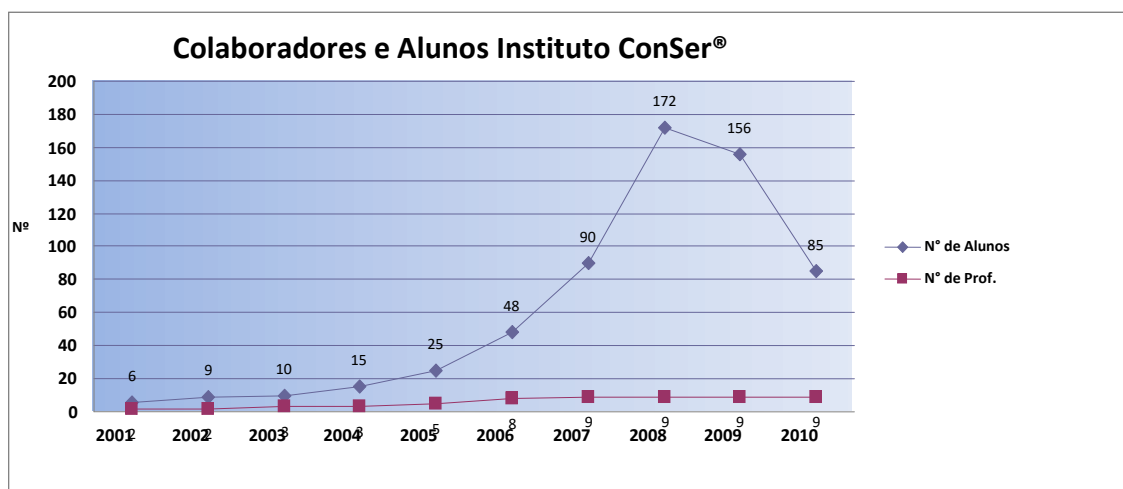
**Realizado:** 616.

O Gráfico II, apresenta a relação alunos x colaboradores no decorrer do espaço-tempo de existência do projeto.

Iniciou-se o trabalho em 2001, com dois professores e seis alunos nas atividades musicais. O número de alunos cresceu gradativamente, e conseqüentemente, também a quantidade de colaboradores. Em 2008, atingiu-se o maior índice de alunos matriculados. O gráfico demonstra uma queda de estudantes no ano de 2009. Esse fato se deve a uma mudança no quadro de profissionais colaboradores. Em 2009 reestruturamos o quadro de colaboradores e, em 2010, iniciaram-se as atividades com nova equipe e uma proposta administrativa diferenciada. Observou-se que o número de matriculados neste ano, até a presente data, supera os anos anteriores.



**Gráfico II** – Colaboradores e Alunos – Instituto ConSer®.



*Gráfico II*

**Indicador:** *Consolidação do direito de aprender e da Educação Integral: Aulas de Musicalização Infantil nas Escolas.*

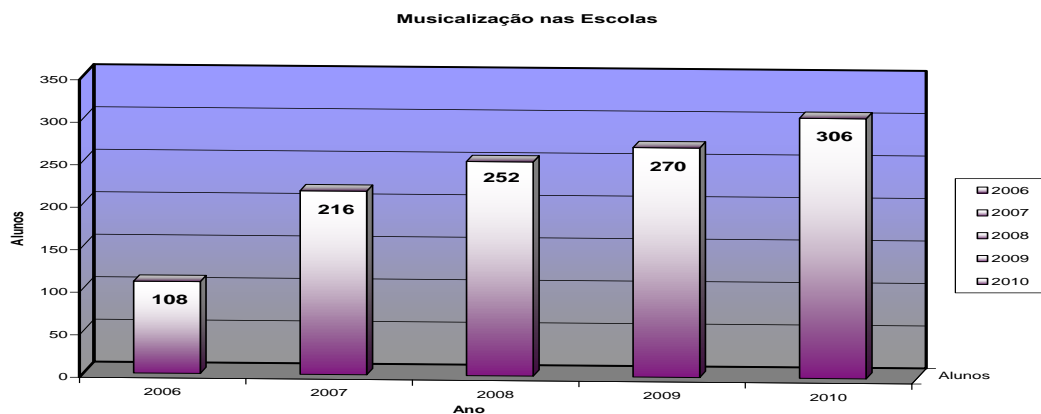
**Unidade de Medida:** alunos (crianças).

**Periodicidade:** semanal.

**Meta:** 100 alunos.

**Realizado:** 1.152 alunos.

**Gráfico III** – Musicalização nas Escolas.



*Gráfico III*



**Indicador:** *Atividades de Arte e Cultura: Práticas para o desenvolvimento Integral.* **Unidade de Medida:** aluno, professores/colaboradores, público, participantes dos eventos.

**Periodicidade:** mensal.

**Meta:** indeterminada.

**Realizado:** de 2007 a 2009.

Organização do evento de lançamento do “Filme Documentário: Recanto Maestro – de um local abandonado a um Projeto Internacional de Arte e Cultura Humanista”. Lei de Incentivo à Cultura, MINC. Local IESDE Brasil – Auditório Vitória Régis. Outubro. Curitiba – PR.

<i>Atividade</i>	<i>Participantes e Público</i>	<i>Periodicidade</i>	<i>Período</i>
<i>Organização e realização do jantar dançante de aniversário do Instituto ConSer<sup>®</sup></i>	400	Única	2008 - 2008
<i>Organização do evento de lançamento do “Filme Documentário: Recanto Maestro – de um local abandonado a um Projeto Internacional de Arte e Cultura Humanista”. Lei de Incentivo à Cultura, MINC. Local IESDE Brasil</i>	180	Única	2009 – 2009
<i>Cinologias com coquetel</i>	18	Bimestral	2007 – (...)
<i>Peça teatral “Venha ri com o Levi”</i>	25	Única	2008 – 2008
<i>Peça teatral infantil “O pequeno grande amigo”</i>	27	Única	2007 - 2007
<i>Apresentações de grupos musicais</i>	102	Anual	2008 – (...)
<i>Acústico Instituto ConSer<sup>®</sup></i>	95	Anual	2007 – (...)
<b>TOTAL</b>	<b>847</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>

Legenda:

(...) – Atividade em andamento até o presente momento.





**Indicador:** *Avaliação e Responsabilização: Apresentações em Público e Gravações em Homer Studio – Apresentações de Final de Ano.*

**Unidade de Medida:** aluno que participam de apresentações e público presente.

**Periodicidade:** anual.

**Meta:** 20 alunos e 200 convidados.

**Realizado:** de 2005 a 2009, 271 alunos participaram das apresentações para um público total de 2.220 convidados.

<i>Atividade</i>	<i>Participantes</i>	<i>Público</i>	<i>Periodicidade</i>	<i>Período</i>
<i>Ensaios</i>	271	271	8 vezes ao ano	2005 – (...)
<i>Gravação de CD</i>	52	-	Anual	2009 – (...)
<i>Formação de bandas</i>	135	1.250	Anual	2007 – (...)
<i>Apresentações de final de ano</i>	271	2.220	Anual	2005 – (...)
<b>TOTAL</b>	<b>729</b>	<b>3.741</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>

(...) – Atividade em andamento até o presente momento.

Ao final de cada ano letivo o Instituto ConSer<sup>®</sup> organiza apresentações públicas com o objetivo de proporcionar experiências de tocar um instrumento em público e/ou de formação de bandas. Os alunos que desejam tomar parte desse evento participam de ensaios coordenados pelos professores. Assim, têm a possibilidade de aplicar os conhecimentos adquiridos em sala de aula, de trabalhar em equipe e de aprender a gerir a ansiedade em contato com o público.

A apresentação no palco é fruto do trabalho conjunto de alunos e professores. A equipe, principalmente de professores/colaboradores, se mobiliza: escolhe o tema da apresentação, coordena os ensaios, organiza o espaço para locação, faz a decoração, passa o som com os equipamentos disponíveis no Instituto ConSer<sup>®</sup>, transporta todos os equipamento de som e instrumento no dia da apresentação, monta o palco, toca música de encerramento e, no dia seguinte,



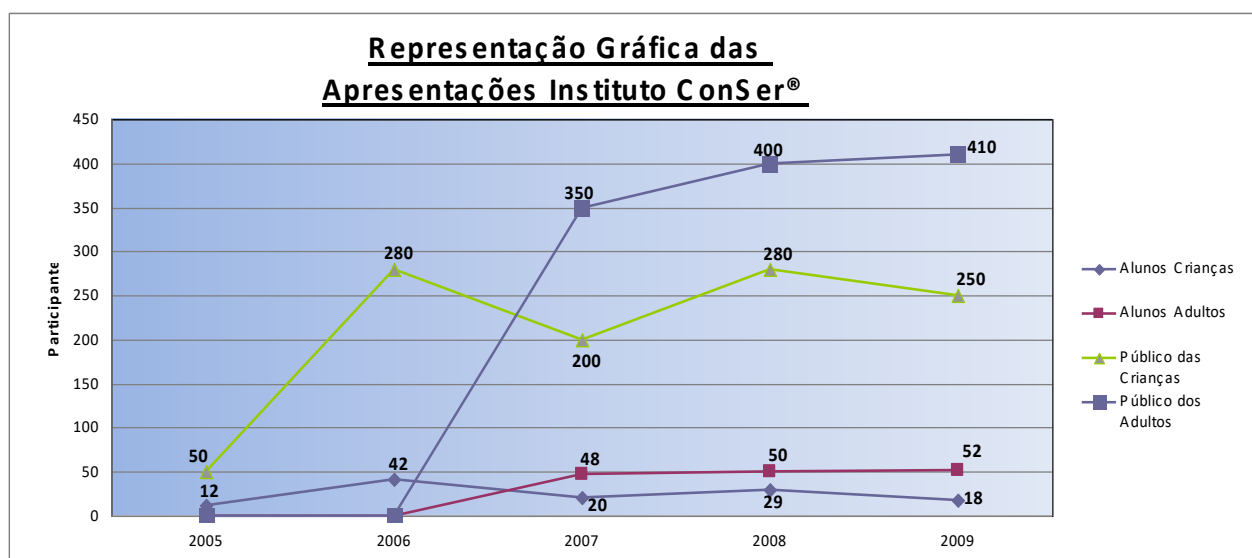
desmonta todo o palco, a decoração, os equipamentos e instrumentos, entre outros. Ou seja, **ser integral, saber e fazer tudo do início ao fim**. Alguns alunos também incorporam esse processo. Essas atitudes demonstram que, com a música se executa desenvolvimento de pessoas.

Em 2007 e 2008 realizaram-se gravações ao vivo, em DVD, da apresentação dos alunos. Esse material foi disponibilizado em cópias aos alunos.

No ano de 2009, o registro musical da evolução dos alunos se formalizou por meio de gravação de CD, em *Home Studio*. O registro em CD foi distribuído aos participantes.



**Gráfico IV** – Representação Gráfica das Apresentações Instituto ConSer<sup>®</sup>.



*Gráfico IV*

Como se pode observar no Gráfico IV, as apresentações em público, dos alunos, iniciaram em 2005. Nesse ano, os doze alunos que se apresentaram receberam nas dependências da sede do

Instituto ConSer<sup>®</sup> um público de cinquenta pessoas. Em 2006, com um maior número de alunos a apresentação ocorreu no Auditório do Colégio Imaculada Conceição. Nessa ocasião estiveram presentes 280 convidados dos 42 alunos que decidiram expor seu talento.

A partir de 2007, as apresentações se dividiram em dois grupos: crianças até 12 anos, e jovens e adultos. Além dessa opção diferenciada, os grupos de jovens e adultos formaram bandas para a apresentação. A festividade ocorreu no Auditório da Universidade Positivo, com a presença de 550 pessoas para prestigiar os 68 alunos, em palco.



No ano de 2008, a apresentação aconteceu no mesmo local do ano anterior com um público de 680 pessoas para uma apresentação de 79. A mais recente apresentação se concretizou em 2009, no Teatro do Centro de Convenções Orleans. Participaram desse evento setenta alunos que foram aplaudidos por um público de 660 pessoas.

**Indicador:** *Outros resultados significativos que ocorreram desde o início das atividades do Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens”.*

- Um instrumentista, professor colaborador do Instituto ConSer<sup>®</sup>, ao participar do projeto de formação continuada, decidiu iniciar um curso de graduação na área musical e cola grau em 2010.
- Uma das alunas de piano, prestou vestibular para Musicoterapia e se graduou em 2009.
- Um aluno de piano e canto, que cursava Publicidade, encorajou-se a realizar uma segunda graduação em Produção Musical.
- Uma aluna de Flauta Transversal foi aprovada na seleção do Conservatório de Música de Curitiba.



- A partir de resultados positivos, dos filhos/alunos nas apresentações, alguns pais iniciaram aulas de instrumentos para concretizarem a realização de projetos antigos que incluíam fazer aulas de música.
- A variedade de instrumentos, hoje existentes no Instituto ConSer<sup>®</sup>, deu-se pela procura dos próprios pais de alunos que solicitaram maior diversidade de aulas. Por exemplo, as aulas de bateria iniciaram em 2008, após um convidado de aluno assistir às apresentações e desejou que seus filhos também fizessem parte da escola.
- Alguns professores/colaboradores, no período de suas férias, para agregar aprendizado, enquanto cidadãos plenos, realizam trabalhos e atividades práticas como: ser garçom, auxiliar de cozinha, auxiliar de hotelaria, *bar man*, manicure, recepcionista, entre outros, no “Recanto Maestro” - Centro Internacional de Cultura Humanista.
- Jovens professores/colaboradores, clientes e participantes de projetos, em constante formação continuada e como forma de evolução pessoal dentro da cultura humanista, optam por um estilo de vida diferenciado e participam de Residences com o Acadêmico Professor Antonio Meneghetti, criador da Ciência da Ontopsicologia.
- Os professores/colaboradores, em diferentes épocas, incentivados pela formação continuada, realizaram e alguns ainda realizam cursos de Pós-Graduação *Lato-Sensu* e *Stricto-Sensu*:
  1. Uma professora/colaboradora cursou Mestrado em Psicologia (UFPR) e está em fase de conclusão de Doutorado (UFSC). Atualmente, trabalha na Faculdade Antonio Meneghetti, Recanto Maestro-RS;
  2. Uma professora/colaboradora cursou Mestrado em Musicoterapia, Universidade de Bolonha (Alma Mater Studiorum Università di Bologna). Atualmente, trabalha em Roma/Itália.
  3. Uma professora/colaboradora cursou Pós-Graduação em MPB – Música Popular Brasileira (FAP). Atualmente, trabalha em Curitiba/Brasil.
  4. Um professor/colaborador cursou MBA – Gestão de negócios e Intuição (AMF). Atualmente, trabalha em Porto Alegre/Brasil.
  5. Um professor/colaborador cursou Pós-Graduação em Psicomotricidade Relacional (CIAR/FAP), atualmente trabalha em Curitiba/Brasil.
  6. Uma professora/colaboradora está cursando Pós-Graduação em Gestão e Produção Cultural (UTP). Atualmente, trabalha em Curitiba/Brasil.

7. Um professor/colaborador está cursando MBA em Gestão e Produção de Rádio e Televisão (UTP). Atualmente, trabalha em Curitiba/Brasil.
8. Professor/coordenador está cursando MBA *Business Intuition* O Empreendedor e a Cultura Humanista (AMF). Atualmente, trabalha em Curitiba/Brasil.

**- Ações futuras**

- Convênio assinado com o CASDM – Centro de Assistência Social Divina Misericórdia – para elaboração e execução do Projeto “Espaço Cidadão Musical”. Escola de música e formação de multiplicadores para atender aproximadamente mil crianças e jovens de comunidades dos bairros de Curitiba, no período de doze meses. Projeto este, em tramite no Ministério da Cultura para implementação em 2011.

**- Custos do Projeto**

<i>Estimativa (Valores aproximados) de custos mensais para:</i>		
<i>100 alunos aulas de instrumentos - individual</i>		
<i>200 Crianças de musicalização infantil – grupo</i>		
<i>09 professores/colaboradores – formação continuada</i>		
Faturamento mensal aproximado:		R\$ 25.000,00
Custo mensal para recursos humanos:	R\$ 16.500,00	
Custo mensal para manutenção e despesas:	R\$ 5.500,00	
Futuros investimentos no Projeto:	R\$ 3.000,00	
	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Investimento Básico – aquisição de equipamentos	R\$ 55.000,00	

**6 CONCLUSÕES**

Conforme se relatou na Fundamentação Teórica, o jovem não conhece o seu potencial de inteligência e nem sempre tem consciência das dinâmicas que ocorrem em suas relações de afeto, amizade e de trabalho, o que determina crescimento e/ou regressão para a vida pessoal e profissional. Facilmente capturado por milhares de atrativos, ofertados pela congestionada vida

moderna, cede aos apelos do consumismo exacerbado. “O mais maléfico efeito do consumismo consiste no habituar-se a não se empenhar por conta própria: o consumo não empenha nem a personalidade, nem a inteligência, muito menos faz crescer” (US, 2006, p. 33). A maioria dos jovens não se empenha em construir o próprio futuro, recebe tudo pronto.

**O Projeto “Instituto ConSer<sup>®</sup> – Música: formação musical e estilo de vida de jovens”,** por ser um espaço de formação continuada e de Arte e Cultura, possibilita um desafio a jovens recém formados, a aplicar na prática, os conhecimentos adquiridos na formação universitária. Eles se sentem instigados a empreender na sua profissão e desenvolvem seus projetos e encontram nesse espaço profissional, um meio de atuação junto a tantas outras pessoas, e assim contribuem para a formação humana de uma forma integral, promovendo o bem estar social.

As atividades desenvolvidas são resultados de desafios instigados em cada professor/colaborador que, ao se inserir no local, percebe a possibilidade de construir gradativamente, a sua profissão, realizando desde seus projetos mais simples até os mais complexos.

A constante busca dos professores/colaboradores pelo aperfeiçoamento de suas capacidades técnicas e pessoais resulta em uma melhora de qualidade do processo de ensino-aprendizagem. O modo de fazer dos professores instiga nos alunos a primazia do fazer.

Este nível de formação de alunos promove pessoas que realmente podem atuar em sociedade de modo distinto, atores sociais plenamente criativos, críticos e com capacidade de transformações, nos vários âmbitos das relações em sociedade.

Pelos resultados descritos no decorrer do relatório, verifica-se que, o projeto que iniciou sem maiores pretensões, tem atingido índices de contribuição significativos no que tange aos 8 ODM.

Em primeiro lugar, este projeto privilegia ações voltadas à educação. Ao se dedicar à Formação Continuada e Educação Musical promove melhorias na Educação Básica de Qualidade (2º ODM), auxilia diretamente aos professores da rede de Educação Básica e contribui na formação de multiplicadores.

O Projeto coopera também com o 1º ODM, ao favorecer a geração de espaço de trabalho que resulta em emprego e renda, o que atenua desigualdades sociais e regionais.

Os projetos de ação futura colaborarão com a preservação do Meio Ambiente (7º ODM) no que tange “O Programa de Educação Ambiental para Sociedades Sustentáveis visa a construir valores e relações sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências que contribuam para a participação de todos na edificação de sociedades sustentáveis” (BRASIL b, 2010, p. 129).

O Projeto de Ação Futura, em convênio com o CASDM – Centro de Assistência Social Divina Misericórdia –, promove a implantação do Projeto “Espaço Cidadão Musical”, escola de música e formação de multiplicadores para atender aproximadamente, mil crianças e jovens de comunidades dos bairros de Curitiba. Ele contribuirá principalmente, com o 2º ODM, porém, ao primar por uma educação integral de qualidade, beneficiará a comunidade, também em outros ODM.

Em 2010, o Instituto ConSer<sup>®</sup> completa nove anos. Seu percurso histórico vem atrelado à inteligência, à vontade e à ação. É um projeto aberto que se constrói ao fazer de cada jovem que ali se propõe a realizar seu projeto de construção pessoal e profissional. É no dia-a-dia, no miricismo cotidiano que o Instituto ConSer<sup>®</sup> se renova e se desenvolve.

## REFERÊNCIAS

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.org.br/>>. Acesso em: 05/05/2010.

BRASIL a. Objetivos de Desenvolvimento do Milênio – Relatório Nacional de Acompanhamento. – Brasília: Ipea, 2010. Disponível em: <<http://www.portalodm.com.br/relatorio-nacional-de-acompanhamento--bp--336--np--1.html>>. Acesso em: 03/05/2010.

BRASIL b. Objetivos de Desenvolvimento do Milênio. Relatório Nacional de Acompanhamento 2010. Principais Iniciativas do Governo Federal. Ipea, 2010. Disponível em: <[http://agencia.ipea.gov.br/images/stories/PDFs/100408\\_iniciativas\\_odm.pdf](http://agencia.ipea.gov.br/images/stories/PDFs/100408_iniciativas_odm.pdf)>. Acesso em 15/05/2010.

BRASIL c. Decreto – Lei n. 9394 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>>. Acesso em 29/04/2010.

SISTEMA FIEPR: Nos podemos Paraná. Disponível em: <<http://www.fiepr.org.br/nospodemosparana/FreeComponent2013content66328.shtml>>. Acesso em: 22/05/2010.

GADOTTI, Moacir. *História das idéias Pedagógicas*. São Paulo. Ática. 2006.

GRASSI, Antonio. *Trajatória e Políticas para o Ensino das Artes no Brasil: Anais do XV Confaeb*. José Mauro Barbosa Ribeiro (organizador). Brasília: Ministério da Educação, 2009. – v. 11, 360 p. - Coleção Educação para todos.

HENRIQUES, Ricardo. *Trajatória e Políticas para o Ensino das Artes no Brasil: Anais do XV Confaeb*. José Mauro Barbosa Ribeiro (organizador). Brasília: Ministério da Educação, 2009. – v. 11, 360 p. - Coleção Educação para todos.

MARTINS, João Carlos. Popularização da música clássica. Programa *Roda Viva*. São Paulo: TV Cultura, 22 de fevereiro de 2010. Programa de TV.

MENEGHETTI, Antonio. *A Arte de Viver dos Sábios*. – 3ª Ed. – Florianópolis: Ontopsicologica Editrice, 2003.

\_\_\_\_\_, Antonio. *A Psicologia do Líder*. – 4ª Ed.- Recanto Maestro: Ontopsicologia Editrice, 2008.

\_\_\_\_\_, Antonio. Nova Revisão Sobre a Pedagogia. *Uma Nuova Pedagogia Per la Società Futura*. Conferência UNESCO, Paris, 30. Mai. 2006.

\_\_\_\_\_, Antonio. *O Aprendiz Líder*. – São Paulo: Foil, 2005.

\_\_\_\_\_, Antonio. *O Critério Ético do Humano*. Porto Alegre: Ontopsicologica Editrice. 2002.

ODM Brasil. Disponível em: <[http://www.odmbrasil.org.br/sobre\\_odm2](http://www.odmbrasil.org.br/sobre_odm2)>. Acesso em 23/05/2010.

Portal ODM: Curitiba/Paraná. Disponível em:

<<http://www.portalodm.com.br/relatorios/pr/curitiba>>. Acesso em: 07/05/2010.

Presidência da República – Casa Civil. Disponível em:

<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm)>. Acesso em: 29/04/2010.

RADICETTI, Felipe. A Lei da volta da educação musical nas escolas fez um ano. O que está se fazendo a respeito? Quero Educação Musical na Escola. 28 de agosto de 2009. Disponível em: <[www.queroeducacaomusicalnaescola.com](http://www.queroeducacaomusicalnaescola.com)>. Acesso em: 05/05/2010.

ROCCO, Veronica. Auto – sustento: o primeiro dever de um jovem. *Nova Ontopsicologia*. São Paulo, n. 1, sem., p. 08, Mai. 2006.

SANTOS, Wellinton Tavares dos. *Revista científica / FAP / Margarida Gandara Rauen; Monica de Souza Lopes (organizadoras)*. – v. 2. (jan./dez. 2007) – Curitiba: FAP, 2006 – 228p. : Il. ; 23 cm. Periodicidade anual ISSN 1679 – 4915.

SPANHOL, Carmen. *Anais da I e II Semana Acadêmica do Curso de Administração da Faculdade AM / Faculdade AM*. – Recanto Maestro, São João do Polêsine, RS: Curso de Administração, 2008/2009. 1 CD-ROM.

US, Helena. A instrumentalização dos jovens por parte do sistema. *Nova Ontopsicologia*. São Paulo, n. 1, sem., p. 33, Mai. 2006.

WAZLAWICK, Patrícia. Projeto Flauta amplia atividades no Município de São João do Polêsine. *Recanto Maestro em dia*. Porto Alegre, v. 4, p.19, jan/mar.2010.